



Bilancio Anno Sociale 2022

Il fascicolo contiene

- a) *Situazione Patrimoniale al 31.12.2022***
- b) *Rendiconto Gestionale***
- c) *Relazione Missione***



STATO PATRIMONIALE

	2022	2021
ATTIVO	1.025.300	893.308
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI		
B) IMMOBILIZZAZIONI	0	0
I -Immobilizzazioni immateriali	0	0
1) costi di impianto ed ampliamento		
2) costi di sviluppo		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) avviamento		
6) immobilizzazioni in corso e acconti		
7) altre		
II -Immobilizzazioni materiali	5.161	5.161
1) terreni e fabbricati		
2) impianti e macchinari	506	506
3) attrezzature		
4) altri beni	4.655	4.655
5) immobilizzazioni in corso e acconti		
III-Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:	3.909	3.909
1) partecipazioni		
2) crediti		



3) Altri titoli	3.909	3.909
C) ATTIVO CIRCOLANTE	1.016.230	884.238
I-Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo,		
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati,		
3) lavori in corso su ordinazione,		
4) prodotti finiti e merci,		
5) acconti;		
II-Crediti , con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:	378.019	293.081
1) verso utenti e clienti	4.458	34.640
2) verso associati e fondatori		
3) verso enti pubblici	196.122	89.440
4) verso soggetti privati per contributi	31.563	8.362
5) verso enti della stessa rete associativa		
6) verso altri Enti del Terzo Settore		
7) verso imprese controllate		
8) verso imprese collegate		
9) crediti tributari	95.098	91.113
10) da 5 per mille		
11) imposte anticipate		
12) verso altri	50.778	69.526
III-Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate		
2) partecipazioni in imprese collegate		



3) altri titoli		
IV-Disponibilità liquide	638.211	590.977
1) depositi bancari e postali;	635.476	586.364
2) assegni;		
3) denaro e valori in cassa;	2.735	4.614
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	0	180
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO	60.000	60.000
I -Fondo di dotazione dell'ente	60.000	60.000
II -Patrimonio vincolato	592.908	592.908
1) Riserve statutarie		
2) Riserve vincolate per decisione organi istituzionali	592.908	592.908
3) Riserve vincolate destinate da terzi		
III - Patrimonio libero	0	0
1) Riserve di utili o avanzi di gestione		
2) Altre riserve		
IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio	2.157	
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	22.079	22.079
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili;		
2) altri		
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	59.811	77.011
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO:	288.347	141.311



1) Debiti verso banche; (scadenti oltre l'esercizio successivo)		
2) debiti verso altri finanziatori;		
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
4) debiti verso enti della stessa rete associativa		
5) debiti per erogazioni liberali condizionate		
6) acconti		
7) debiti verso fornitori;	229.645	100.267
8) debiti verso imprese controllate e collegate		
9) debiti tributari;	14.165	17.969
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale;	23.876	14.406
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	8.486	8.669
12) altri debiti.		
E) RATEI E RISCONTI	12.175	
TOTALE PASSIVO	1.025.300	893.309

RENDICONTO GESTIONALE ANNO 2022

ONERI	2022	2021	PROVENTI	2022	2021
A) Costi e Oneri da attività di interesse generale			A) Ricavi, rendite e proventi da attività d'interesse generale		
1) Materie prime			1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori		
<i>Acquisto strumenti per laboratori</i>		2.362	2) Proventi degli associati per attività mutuali		
2) Servizi			3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori		
<i>Allestimenti (luci, fonia, pedane, scene,....)</i>	65.752,35	74.474,00	4) Erogazioni Liberali		



Tipografia e grafica	53.992,26	24.370,61	Contributi privati (AdM)	27.154,24	9.163,00
Pubblicità	41.683,67	30.299,60	Contributi privati (SMU)	20.000,00	409,84
Promozione	27.487,40	20.488,58	Contributi sponsor (Adm)	0,00	500,00
Partiture studio e ricerca	1.400,10	2.056,28	Contributi sponsor (SMU)	0,00	500,00
Trasporto e accordatura strumenti	6.620,00	10.200,00	5) Proventi del 5 per mille		
Fotografo	6.400,00	3.664,00	5 per mille	3.266,16	3.044,02
Quota AIAM	1.500,00	1.600,00	6) Contributi da soggetti privati		
Iva indetraibile	110,63	35,92	Contributi fondazione Cassa Risparmio	200.000,00	200.000,00
Costo servizi vendite internet	0,00	18,18	Contributi per Stagione Cucinelli	42.162,33	-
Costi indetraibili	1.179,54	-	Contributi Progetti Fondazione Carisp	33.393,00	12.419,00
Altre spese artistiche	0,00	2.000,00	Quote associative sagra musicale umbra	36.152,00	67.139,41
Costi vigilanza e sicurezza	5.430,00	4.540,00	Contributo progetto Arts Lab	495,60	9.094,46
Servizi Vigili del Fuoco	3.530,00	-	Contributi Borse di Studio Master Class	0,00	10.000,00
Attività psicologica e musicoterapeutica	2.002,00	-	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi		
Consulenze artistiche	0,00	200,00	Incassi botteghino "Amici"	48.250,66	17.110,24
Premio concorso Siciliani	0,00	5.000,00	Incassi concerti scuole	3.885,70	-
Compensi giuria	0,00	1.095,00	Vendita programmi "Amici"	1.159,83	417,21
Ospitalità concorso Siciliani	0,00	1.479,71	Abbonamenti	14.418,22	1.099,92
3) Godimento beni di terzi			Incassi botteghino "Sagra"	20.265,73	23.598,64
Fitto locali concerti	16.871,50	14.939,51	Vendite connesse	397,54	627,86
Fitto strumenti	9.970,00	6.750,00	Costo servizi vendite internet	0,00	9,96
Utenze spazi	4.030,29	2.789,80	8) Contributi da enti pubblici		
Pulizie spazi	783,36	-	Contributo Ministero Beni Att.Culturali (AdM)	434.832,29	208.054,60
4) Personale			Contributi Regione Umbria Fondazione	180.000,00	217.092,00



<i>Compensi docenti masterclass</i>	550,00	500,00	<i>Contributi Ministero Beni Att.Culturali (SMU)</i>	145.369,21	82.354,35
<i>Direzione artistica</i>	20.000,00	20.000,00	<i>Contributi Comune di Perugia (SMU)</i>	22.348,00	22.348,00
<i>Cachet artisti</i>	590.542,87	475.392,80	<i>Contributi Enti vari (SMU)</i>	13.000,00	-
<i>Contributi previdenziali artisti</i>	46.823,31	37.440,48	9) Proventi da contratti con enti pubblici		
<i>Personale di sala</i>	4.382,50	6.870,00	10) Altri ricavi, rendite e proventi <i>Utilizzo fondi vincolati</i>		78.070,78
<i>Contributi previdenziali personale di sala</i>	991,09	2.673,10	11) Rimanenze finali		
<i>Viaggi e soggiorni artisti</i>	28.501,30	15.988,68			
<i>Musicologi</i>	1.250,00	2.400,00			
<i>Costi conferenze</i>	500,00	-			
<i>Retribuzioni complessive segreteria artistica</i>	51.512,74	39.417,53			
<i>Segreteria concorso Siciliani</i>	0,00	2.000,00			
<i>Compensi docenti laboratori</i>	0,00	6.000,00			
5) Ammortamenti					
6) Acc.ti per rischi ed oneri					
7) Oneri diversi di gestione					
<i>SIAE</i>	7.303,28	2.914,80			
8) Rimanenze iniziali					
Totale	1.001.100	819.961	Totale	1.246.551	963.054
Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale				245.450	132.462
B) Costi e Oneri da attività diverse		-	B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Materie prime			1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati		
2) Servizi			2) Contributi da soggetti privati		



3) Godimento beni di terzi			3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi		
4) Personale			4) Contributi da enti pubblici		
5) Ammortamenti			5) Proventi da contratti con enti pubblici		
6) Acc.ti per rischi ed oneri			6) Altri ricavi, rendite e proventi		
7) Oneri diversi di gestione			7) Rimanenze finali		
8) Rimanenze iniziali					
Totale		-	Totale		-
Avanzo/Disavanzo attività Diverse			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale		
C) Costi e Oneri da attività di raccolta fondi			C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituale		-	1) Proventi da raccolte fondi abituali		
2) Oneri per raccolte fondi occasionali			2) Proventi da raccolte fondi occasionali		
3) Altri oneri			3) Altri proventi		
Totale		-	Totale		-
Avanzo/Disavanzo attività raccolta fondi			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale		
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari			1) Da rapporti bancari		
2) Su prestiti			<i>Interessi attivi</i>	47,03	67,98
3) Da patrimonio edilizio			<i>Sopravvenienze attive</i>	2.312,57	5,76
4) Da altri beni patrimoniali			2) Da altri investimenti finanziari		
5) Acc.ti per rischi ed oneri			4) Da altri beni patrimoniali		
6) Altri oneri			3) Da patrimonio edilizio		
			5) Altri proventi		
Totale		-	Totale	2.360	74

Avanzo/Disavanzo o attività finanziarie e patrimoniali			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale	2.360	74
6) Oneri di supporto generale			E) Proventi di supporto generale		
1) Materie prime			1) Proventi da distacco del personale		
<i>Beni di piccolo valore</i>	0,00	1.024,64	2) Altri proventi di supporto generale		
<i>Cancelleria e acquisti vari ufficio</i>	1.908,82	1.168,90	<i>Contributi fondo perduto Covid</i>	0,00	3.000,00
2) Servizi			<i>Contributo Sanificazione D.L. 34/2020</i>	0,00	905,00
<i>Manutenzione e pulizie locali</i>	2.715,98	1.144,33	<i>Contributo Sanificazione D.L. 73/2020</i>	0,00	598,00
<i>Consulenza del lavoro e notaio</i>	17.533,27	5.944,24	<i>Contributo Teatri/Spettacolo D.L. 41/21</i>	0,00	18.464,00
<i>Manutenzione strumenti musicali</i>	9.000,00	-	<i>Rimborso spese segreteria concorso</i>	40,00	3.063,62
<i>Manutenzione e assistenza attrezzature</i>	375,00	2.687,50	<i>Arr.ti stip.dipendenti</i>	2,43	0,74
<i>Enel e riscaldamento</i>	7.970,70	5.724,82	<i>Abbuoni arrotondamenti</i>	0,18	-
<i>Telefoniche, postali</i>	1.018,40	1.496,52			
<i>Commissioni e spese bancarie</i>	4.334,17	6.095,17			
<i>Costi per software</i>	1.756,90	2.618,22			
<i>Assicurazioni</i>	5.558,53	7.718,35			
3) Godimento beni di terzi					
<i>Noleggio macchine elettroniche</i>	900,00	720,00			
4) Personale					
<i>Spese personale complesive</i>	152.902,93	73.597,96			
<i>Spese collaboratori complesive</i>	12.957,96	24.789,91			
5) Ammortamenti					
6) Acc.ti per rischi ed oneri					
7) Oneri diversi di gestione					



<i>Abbuoni e arrotondamenti</i>	0,00	0,59			
<i>Sopravvenienze passive</i>	1.602,88	0,73			
<i>Imposte indetraibili</i>	24,90	-			
<i>Spese varie e generali</i>	2.109,60	1.893,00			
<i>Costi indetraibili</i>	1.722,69	1.567,98			
<i>Premi concorsi</i>	331,80	595,90			
<i>Multe e sanzioni</i>	151,36	0,22			
<i>Costi adeguamenti normativi</i>	2.042,00	2.013,00			
<i>Omaggi</i>	717,98	609,58			
<i>Sopravvenienze passive indetraibili</i>	28,00	7.819,67			
<i>Costi adeguamento per COVID</i>	2.741,55	11.917,54			
<i>Donazioni</i>	3.234,00	-			
Totale	233.639	161.149	Totale	43	26.031
TOTALE ONERI e COSTI	1.234.740	981.110	TOTALE PROVENTI E RICAVI	1.248.953	989.159
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	1.234.740	981.110	Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale	14.213	8.048
Imposte				12.056	8.048
Avanzo/disavanzo d'esercizio				2.157	0



Relazione sulla gestione (o di missione)

Premessa

Nella presente relazione vengono riportate le principali informazioni atte ad illustrare, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 13, comma 1, del D.lgs. 117/2017 (d'ora in poi anche Codice del Terzo Settore o CTS), le modalità di perseguimento delle finalità statutarie e l'andamento economico e finanziario dell'ente.

Informazioni generali

La "FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS", con sede in Perugia, Piazza del Circo 6 cap. 06121 C.F. n. 80053780542 si è costituita con atto pubblico redatto dal Notaio Enzo Paolucci il 16/04/2003. Lo Statuto vigente è quello modificato con atto pubblico redatto dal notaio Adriano Crispolti in data 21/10/2020.

La Fondazione è iscritta nel Registro regionale delle Persone Giuridiche della Regione Umbria (n. 14/03 Parte Prima e 14/03 parte Analitica del 19/12/2003) e riveste la qualifica di Organizzazione Non Lucrativa di Utilità sociale, giusta iscrizione nella relativa Anagrafe Unica di cui all'art. 11 del decreto legislativo 4 dicembre 1997, n. 460 (Altre Rappresentazioni artistiche).

Attività di interesse generale svolte

Nell'anno 2022 la Fondazione Perugia Musica Classica Onlus ha visto la ripresa di tutte le attività "dal vivo", con un programma ridotto nella prima parte dell'anno, (per il perdurare del virus Covid-19 soprattutto nei mesi invernali e primaverili) e con una maggiore e intensa attività nella seconda parte del 2022.

La Stagione concertistica 2022 degli Amici della Musica di Perugia come ogni anno, ha fondato le sue linee programmatiche sulla qualità indiscutibile degli interpreti, selezionati fra i migliori artisti nazionali e internazionali, con particolare attenzione alle personalità emergenti. Tra gli artisti delle nuove generazioni che hanno preso parte alla Stagione 2022, segnaliamo la violoncellista Julia Hagen insieme alla pianista Annika Treutler, la violinista Nancy Zhou



insieme all'Orchestra da Camera di Perugia, i Quartetti Indaco e Felix, l'ensemble cameristico della violoncellista Lorenza Borrani, che ha aperto in ottobre al Teatro Morlacchi la Stagione concertistica 2022-2023, il giovanissimo Ensemble Kinari, il pianista russo Alexander Malofeev. La ricerca di giovani artisti di grande talento trova un elemento di distinzione speciale nella costante collaborazione con il Borletti-Buitoni Trust, la fondazione inglese che ha come fine il sostegno alla carriera dei migliori strumentisti e cantanti presi in esame e valutati da una commissione di altissimo profilo.

La Fondazione valorizza la creatività emergente anche grazie all'Orchestra da Camera di Perugia, un complesso formato da musicisti di esperienza consolidata affiancati da giovani strumentisti di grande talento. L'Orchestra ha iniziato la sua attività nel 2013 grazie ai programmi e alla guida artistica della Fondazione e si è ormai affermata come prezioso strumento di produzione e diffusione della musica nel territorio, dal capoluogo a realtà più decentrate, in molti casi mai raggiunte da una qualsiasi offerta musicale.

Nel 2022 l'Orchestra da Camera di Perugia è stata presente nella Stagione degli Amici della Musica con due produzioni: ad aprile al Teatro Morlacchi con la pianista americana Nancy Zhou e la direzione di Enrico Bronzi con un programma dedicato a Johannes Brahms e Max Bruch e a dicembre per il Concerto di Natale con la partecipazione dell'attore Francesco Bolo Rossini nell'esecuzione della favola di Maurice Ravel, "Ma mère l'oye". Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione Perugia.

Alcuni ospiti della Stagione hanno proposto brani in prima esecuzione a Perugia come il pianista Dejan Lazic, che ha inserito nel programma, oltre a brani di Scarlatti, Bartok e Liszt, una sua composizione: la *Rhapsody in Istrian Style op. 18b*, mentre il duo di chitarre SOLO DUO, composto da Matteo Mela e Lorenzo Micheli ha eseguito una vera rarità: la versione per due chitarre della *Grande Sonate pathétique op. 13* di Ludwig van Beethoven.

Tra i grandi interpreti ospitati nell'anno 2022 per la Stagione musicale degli Amici della Musica, si ricorda il violinista Sergei Krylov con l'Orchestra Leonore diretta da Daniele Giorgi, che ha interpretato il *Concerto per violino op. 35* di Tchaikovsky, il pianista Alexander Lonquich con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, il celebre pianista Arcadi Volodos con un programma dedicato interamente a Schubert e Schumann, il violinista Julian Rachlin con il suo Trio che ha presentato un originale programma sulle *Variazioni Goldberg* di J. S. Bach e ancora il prestigioso pianista e direttore d'orchestra russo Mikhail Pletnev.

Gli Amici della Musica nel 2022 hanno presentato nel marzo 2022, in Sala dei Notari, "Intelletto d'amore", un innovativo progetto co-prodotto insieme all'Accademia Filarmonica Romana, l'Unione Musicale di Torino, l'Associazione Barattelli dell'Aquila e l'Associazione Appassionata della regione Marche. Un'idea di Michele Marco Rossi, che ha coinvolto Paolo



Aralla per l'elettronica, la voce di Andrea Camilleri registrata espressamente per lo spettacolo, musiche commissionate a Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini ed altre musiche di Paolo Aralla, Hildegard von Bingen, Marin Marais, Fabrizio De André, con la partecipazione del violoncellista Michele Marco Rossi.

Nell'anno 2022, in due periodi diversi (in primavera e in autunno), si è svolto il festival ORIZZONTI, un progetto che ospita ogni anno un complesso in residenza, Opificio Sonoro, ensemble guidato dal compositore Marco Momi.

I concerti di Orizzonti sono concepiti come un dialogo tra la musica del nostro tempo ed il repertorio storico. In questo laboratorio di linguaggi si tenta di superare la formula del concerto di musica contemporanea attraverso una forte tematizzazione di ogni concerto, unita a una dinamica di immersione percettiva. Il progetto si pone l'obiettivo di rendere il suono portatore di significati a partire da un'esperienza di concerto intima e da un'atmosfera di conoscenza condivisa, intimità che nel 2022 ha trovato una sua conferma negli spazi alternativi della Basilica di San Pietro di Perugia in primavera e dell'Oratorio di S.Cecilia in autunno. I temi hanno abbracciato vari aspetti in cui la cultura musicale stabilisce un contatto con le civiltà e l'ambiente, fino a dedicare uno spazio ai 75 anni di Salvatore Sciarrino, che per l'occasione è stato ospite a Perugia, in dialogo con la musica di Mozart anche attraverso le rielaborazioni sciarriniane. Un altro capitolo importante è stato dedicato a Tierkreis, lo Zodiaco di Karlheinz Stockhausen, nella versione per chitarra elettrica, fisarmonica e installazioni sonore. A Nicola Cappelletti ed Andrea Agostini è stata affidata la regia del suono.

Nel 2022 è stato possibile riprendere anche l'ampio progetto dedicato alla diffusione e conoscenza della Musica nelle scuole primarie e secondarie di Perugia e della provincia chiamato "MUSICA PER CRESCERE" soprattutto grazie alle forze dell'organico dell'Orchestra da Camera di Perugia e dell'ensemble di percussioni Tetraktis, che hanno concepito programmi costruiti ad hoc, anche attraverso una drammaturgia e testi originali.

Nel 2022 sono state realizzate tre nuove produzioni per i più piccoli: TAN TAN GRAM (un percorso musicale con storie, filastrocche e giochi), I TRE MOSCHETTIERI (spettacolo musicale con la partecipazione dell'attore Giorgio Donati) e KALINIFTA (spettacolo musicale dedicato alla musica del Mediterraneo con la voce della cantante Kyriacoula Constantinou).

Dodici sono stati gli appuntamenti nel 2022 di MUSICA PER CRESCERE, ai quali si sono aggiunti tre FAMILY CONCERTS dal titolo "Chi ha paura della Musica Classica?", progetto che ha messo al centro i bambini e le loro famiglie con l'intento di dare al pubblico una conoscenza diretta di molti degli strumenti appartenenti al mondo della Musica classica ed una panoramica dei periodi che caratterizzano la storia della Musica dal '600 ad oggi.



L'estensione delle attività nell'anno 2022 verso i quartieri a rischio sociale, verso i degenti dell'Ospedale, verso gli ospiti delle case di riposo assistite, verso i detenuti del Carcere di Capanne, verso gli ospiti della CARITAS Diocesana di Perugia, hanno qualificato l'impegno sociale della Fondazione Perugia Musica Classica, anche oltre la sala da concerto.

Negli ultimi anni, è stata dedicata un'attenzione sempre crescente all'inserimento delle proprie attività in contesti rappresentativi della multiforme stratificazione sociale della città, attraverso il progetto MUSICA COME DONO, grazie all'importante sostegno della Fondazione Perugia e alla collaborazione dell'Orchestra da Camera di Perugia. Ciò ha permesso alla Fondazione Perugia Musica Classica di andare oltre la visione di un gruppo chiuso e di cominciare un percorso di ripensamento generale del ruolo delle realtà concertistiche all'interno delle società in cui esse vivono.

L'attività nel sociale avviene attraverso un quotidiano lavoro in rete con le istituzioni e associazioni umbre, tra cui l'Associazione A.M.A.T.A. Umbria (Associazione Malati Alzheimer e Telefono Alzheimer Umbria), l'Ospedale S. Maria della Misericordia di Perugia, l'Istituto Opere Pie Donini di Perugia, il Complesso Penitenziario di Capanne, il CIDIS Onlus, la CARITAS Diocesana di Perugia e Città della Pieve. E' un consistente impegno ampiamente ripagato dalla sensazione di far vivere l'istituzione nel vivo del presente. Nel 2022 per il progetto MUSICA COME DONO sono stati realizzati diciotto concerti a cui si sono aggiunti i quattro concerti del progetto QUATTRO NOTE NEI QUARTIERI eseguiti in centri sociali, Cva, piccoli teatri in quattro quartieri periferici della città: alla Sala Van Marle di San Marco, al Teatro Bonucci di Colombella, al CVA di Montelaguardia, alla Sala Guelpa di Ponte Felcino.

La Sagra Musicale Umbra si è tenuta nel 2022 dal 2 al 17 settembre a Perugia, Montefalco, Norcia, San Gemini, Scheggino e Torgiano. La missione della Sagra Musicale Umbra è da sempre quella di estendersi sul territorio regionale, partendo dalla centralità del capoluogo per toccare varie altre sedi, tutte caratterizzate dal prestigio monumentale e paesaggistico. La vocazione dei luoghi che ospitano la Sagra porta a privilegiare il patrimonio della musica sacra cristiana, ma si estende, come nell'edizione 2022, ad inglobare temi di natura laica in cui però è centrale la forza ideale della musica.

Il tema a cui è stata dedicata la Sagra Musicale del 2022 è quello della Madre. La simbologia della Madre rimanda alla fertilità della terra, talvolta identificata con il suo stesso corpo, ed è la mediatrice col divino, poiché fornisce la sostanza alle idee spirituali. In tal senso vi è una continuità tra il mondo antico e il mondo cristiano, dove Maria è lo strumento dell'incarnazione del divino.

La meditazione sulla Madre della Sagra ha preso le mosse dal capolavoro di Claudio Monteverdi



del Vespro della Beata Vergine eseguito dal Coro e dall'Orchestra Cremona Antiqua diretta da Antonio Greco, nella splendida cornice della Basilica di S. Pietro di Perugia, che ha inaugurato venerdì 2 settembre 2022 la 77a edizione del festival.

Il percorso della Sagra Musica Umbra è proseguito domenica 4 settembre attraverso la simbologia lunare della Madre, contrapposta al Sole, incarnato da Mozart nel Sarastro del Flauto Magico e nelle Cantate Massoniche, con uno splendido concerto al Teatro Morlacchi eseguito dall'Orchestra da Camera di Perugia e dal Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", diretti da Enrico Bronzi.

Lo Stabat Mater, preghiera del XIII secolo che la tradizione vuole una creazione della devozione umbra, forse ad opera di Jacopone da Todi, ha avuto una grandissima fortuna in ambito musicale. Lo Stabat Mater di Castelsardo è forse il gioiello più prezioso dell'intera tradizione orale italiana. È un canto che rientra nel repertorio della polifonia a concordu sarda, nella quale le quattro voci maschili sono benedette talvolta da un'illusoria quinta voce acuta, la cosiddetta quintina, che in termini fisici è il prodotto delle armoniche perfettamente intonate.

La Sagra Musicale Umbra ha presentato queste musiche senza tempo, in un dialogo commovente con la tradizione parallela dei cugini di Corsica e con alcune testimonianze del repertorio colto settecentesco, nel suggestivo Tempio di S. Michele Arcangelo, giovedì 15 settembre 2022.

Il ciclo schumanniano *Frauenliebe und Leben* (Vita e amore delle donne), accostato al suo parallelo moderno 'One Life Stand' di Cheryl Frances-Hoad ed eseguiti dalla giovane mezzosoprano emergente Ema Nikolovska, ha arricchito il programma della Sagra Musicale Umbra attraverso il racconto autobiografico di vita di una donna e madre dell'inizio dell'Ottocento, diario domestico. Il concerto si è tenuto nell'Abbazia di S. Nicolò a San Gemini, divenuta uno dei luoghi più frequentati e attesi dal pubblico.

La celebre opera del compositore contemporaneo Giorgio Battistelli, *Experimentum Mundi*, è stata eseguita lunedì 5 settembre 2023 nel suggestivo Chiostro del Complesso di S. Pietro di Perugia, con la partecipazione dell'attore Beppe Servillo come voce recitante e la direzione dello stesso Battistelli.

Altri due importanti appuntamenti sono stati quelli del Trio *Ay Amor* della cantante franco-algerina Françoise Atlan con un programma dedicato ai Canti delle donne mistiche e laiche in *Al-Andalus* e il concerto dell'Ensemble Ziganoff, in un percorso dal klezmer al jazz lungo le vie della Bessarabia, con la partecipazione dell'etnomusicologo Renato Morelli.

La programmazione della Sagra Musicale Umbra ha posto una particolare cura nel valorizzare i giovani artisti emergenti, prima di tutto attraverso l'attività dell'Orchestra da Camera di



Perugia, che si compone in gran parte di giovani musicisti umbri e che collabora con la Sagra Musicale Umbra in importanti produzioni musicali. Già a partire dall'estate 2021, nell'Orchestra sono stati inclusi gli strumentisti selezionati con il Premio Roscini-Padalino, il progetto della Fondazione Perugia Musica Classica che investe importanti risorse in borse di studio per giovani musicisti.

Per l'attività corrente, sono stati selezionati quattro strumentisti ad arco (Giulia Cellacchi, Tommaso Santini, Eleonora De Poi, Lara Biancalana) che hanno preso parte ad un programma articolato diviso tra formazione e performance.

L'Orchestra da Camera di Perugia è stata presente alla 77a Sagra Musicale Umbra con tre produzioni: con il concerto dedicato alla Musica Massonica di Mozart, con il concerto a Norcia dedicato alla cittadinanza e con il concerto di chiusura del festival dedicato allo *Stabat Mater* di Scarlatti.

Tra i giovanissimi artisti che si sono distinti particolarmente nell'edizione del 2022, segnaliamo Filippo Gorini, impegnato in un'esecuzione integrale dell'Arte della Fuga di Bach, la giovane mezzosoprano Ema Nikolovska, distintasi tra le artiste del Borletti Buitoni Trust, l'umbra Gaia Trionfera, al suo debutto per la Sagra Musicale.

Importante è stata anche la presenza di giovani quartetti come il Quartetto Nous e i quartetti selezionati dalle Dimore del Quartetto: Venethos Ensemble e Ruisi Quartet.

Molto successo ha ottenuto anche la rassegna corale *CORALMENTE*, in cui i più interessanti cori del territorio umbro hanno avuto la possibilità di presentare repertori musicali dedicati alla figura della Madre, all'interno del programma della Sagra Musicale Umbra. La rassegna si è tenuta nella Chiesa di Sant'Ercolano d Perugia, a cui si è aggiunto il concerto del coro ebraico della Sinagoga di Roma AH-KOL, all'Università per Stranieri di Perugia.

Descrizione dati bilancio

In ottemperanza a quanto stabilito dall'art. 7 dello "Statuto" ed in considerazione della particolare natura dell'ente, è stato redatto il presente bilancio composto dal Rendiconto Gestionale (Economico), dalla Situazione Patrimoniale relativi all'anno di gestione 2022 e dalla Relazione di Missione.

Il documento di bilancio, chiuso al 31 dicembre 2022, è conforme, laddove compatibile, ai principi ed ai criteri previsti dal codice civile in tema di bilanci, dal recente principio n. 35 emanato dall'OIC in materia di bilanci degli Enti del Terzo Settore, nonché (richiamato quanto in merito indicato nella nota del Ministero del Lavoro n. 19740 del 29/12/2021) nella struttura e nel contenuto, a quanto dettato dal D. M. emanato dal



Ministero del Lavoro il 5.3.2020 in attuazione di quanto previsto dal richiamato art. 13. C. 3, del D.Lgs. 117/2017 (c.d. Codice del Terzo Settore).

Il Bilancio:

- rappresenta il documento di sintesi (riclassificato secondo una logica di destinazione degli oneri e provenienza dei proventi) delle scritture e documentazione contabile istituite e tenute dalla Fondazione;
- è composto da un prospetto di Situazione Patrimoniale al 31.12.2022, da un Rendiconto Economico (Gestionale) con l'indicazione degli oneri e dei proventi della gestione 2022, e dalla relativa relazione di missione diretta ad illustrare le poste di bilancio, l'andamento economico e gestionale e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie;

Ad esso è allegato il prospetto di rendiconto della quota del 5 per mille ricevuta nell'anno in virtù delle scelte fatte nelle dichiarazioni Unico 2021 da contribuenti sostenitori della Fondazione.

Criteri di valutazione

Non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema. Nella valutazione delle voci non sono state apportate rettifiche di valore o conversione di valori espressi in moneta diversa da quella avente corso legale nello Stato; Ci si è avvalsi della facoltà prevista nell'appendice al citato Principio Contabile OIC 35 ove prevede la possibilità di suddividere ulteriormente le voci precedute da numeri arabi senza eliminare la voce complessiva e l'importo corrispondente in quanto tale maggior dettaglio favorisce la chiarezza del bilancio; nel caso specifico, la lettura del Rendiconto. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.



Attività

Immobilizzazioni

Le immobilizzazioni materiali sono rappresentate da attrezzature e arredi per la sede e da strumenti musicali

Crediti

I crediti sono così composti:

Crediti verso utenti e clienti	
Crediti vendite Internet RSH	886,00
Clienti	3.352,00
Credito vendite Cavallucci	220,00
TOT	4.458,00

Crediti verso Enti Pubblici	
Contributi Ministero Beni-Attività Culturali	110.124,14
Contributi Ministero Beni-Attività Culturali SMU	48.650,03
Contributi Comune di Perugia	22.348,00
Sponsorizzazioni	10.000,00
Contributi Regione	0,00
Contributi vari enti (SMU)	5.000,00
TOT	196.122,17

Crediti sogg. privati per contributi	
Progetto Art Labs	0,00
Progetti Fond. CARISP	15.000,00
Crediti per Stagione Cucinelli Nov/Dic 2022	16.562,77
TOT	31.562,77



Crediti Tributari	
Iva	84.289,69
Ritenute	42,65
Imposta sost. TFR	0,00
Anticipo IRAP	8.049,00
Credito imposta D.L. 34	0,00
Inail dipendenti	1.100,89
Erario INPGI	1.615,98
Credito imposta D.L. 41	0,00
TOT	95.098,21

Altri crediti	
Telecom	80,00
lavoro accessorio	907,43
Premi borse di studio	12.000,00
Credito assicurazione TFR	37.791,04
TOT	50.778,47

Non vi sono crediti aventi durata residua superiore ai 5 anni.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono così suddivise:

Descrizione	31.12.2022
Banca conto corrente	635.476,39
Cassa	2.735,08
	638.211,47

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Debiti

I debiti sono così suddivisi:

7) Debiti fornitori	
Fornitori	161.339,69
Fornitori fdr	64.146,06
Altri	367,33
Altri c/biglietti	402,00
Anticipi clienti	40,00
Conto transitorio biglietti	3.350,00
Sponsorizzazioni	0,00
TOT	229.645,08

9) Debiti tributari	
Ritenute fiscali	12.219,19
Erario c/imp. Sost. TFR	391,14
Ritenute dipendenti	1.554,25
TOT	14.164,58

10) Debiti ist.previdenza	
INPS artisti	14.759,42
INPS dipendenti	5.285,40
Ente bilaterale dipendenti	8,13
ESTI	24,00
QUAS	300,00
QUADRIF	1.624,00
INPS collaboratori	1.875,00
TOT	23.875,95

11) dipendenti e collaboratori	
Dipendenti	7.629,03
Collaboratori	857,00
TOT	8.486,03

12) Ratei e Risconti passivi	
Risconti passivi	12.174,54
TOT	12.174,54



TFR

Il Fondo TFR è stato alimentato nell'anno della quota di accantonamento annuo, pari ad € 9.235,07.

Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto (o Fondo Sociale) è costituito:

- per €. 60.000, dal Fondo di Dotazione costituito per effetto dei versamenti dei soci Fondatori;
- per €. 153.228,67 dalle somme vincolate negli anni passati per programmazioni artistiche non ancora effettuate;
- per €. 439.679,39 da somme percepite nell'anno 2020 per attività istituzionali che, a causa della situazione eccezionale e delle chiusure imposte dalle autorità, non hanno potuto trovare realizzazione.

Principali voci del rendiconto gestionale

Proventi e ricavi

Ricavi, rendite, proventi da attività istituzionali (d'interesse generale)

Nell'aggregato sono riportati i proventi, derivanti dalle "fonti" specificate nel prospetto di Rendiconto Gestionale, conseguiti nell'ambito dell'attività istituzionale (ovvero, per come ora definite dall'art. 5 del D.Lgs 117/2017, in relazione alle attività d'interesse generale).

Oneri e costi

Totale Oneri da attività istituzionali (interesse generale)

Nell'aggregato sono riportati gli oneri diretti sostenuti dalla Fondazione per la realizzazione delle attività (dettagliate nel prospetto di Rendiconto Gestionale e descritte al paragrafo "Attività di interesse sociale") che sono state previste e programmate dagli organi della fondazione per dare attuazione (nell'anno in oggetto) alle finalità previste nello statuto sociale.



Personale dipendente

La spesa per personale dipendente sostenuta nell'anno risente della ripresa delle attività. Non c'è stato ricorso alla cassa integrazione rispetto a quanto avvenuto negli anni precedenti.

Organo Direttivo e di controllo

I componenti dell'organo direttivo hanno svolto tutta la propria attività a titolo di volontariato. Non è stato quindi corrisposto alcun compenso o altro corrispettivo per l'opera da questi svolta all'interno dell'organo.

Patrimoni destinati a uno specifico affare

Non vi sono elementi patrimoniali e finanziari ovvero componenti economiche inerenti patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'articolo 10 del D.Lgs. 117/2017.

Attività diverse

Non vi sono costi o ricavi relativi ad attività diverse, di cui all'art. 6 del D.Lgs. 117/2017, da commentare.

Risultato della gestione

Sotto il profilo squisitamente economico, la gestione dell'anno 2022 registra un modesto avanzo di esercizio. La situazione finanziaria risulta equilibrata e attiva.

Niente altro di significativa importanza, che non sia già stato indicato analiticamente nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto della Gestione, sembra emergere.

Il Presidente del CDA



Allegati

RENDICONTO DELLE SOMME PERCEPITE IN VIRTU DEL BENEFICIO DEL "5 PER MILLE DELL'IRPEF" RICEVUTO IN RELAZIONE ALLE DICHIARAZIONI DEI REDDITI 2021	
RENDICONTO DELLE SPESE SOSTENUTE	
ANNO FINANZIARIO	2022
DATA DI PERCEZIONE	16/12/2022
IMPORTO PERCEPITO	3.266,16
1. RISORSE UMANE	0,00
2. COSTI DI FUNZIONAMENTO	3.266,16
3. ACQUISTO BENI E SERVIZI	0,00
4. EROGAZIONI LIBERALI	
TOTALE SPESE	3.266,16

Data 20/06/2023

Firma del legale rappresentante

Il rappresentante legale, sottoscrittore del rendiconto, certifica che le informazioni contenute nel presente documento sono autentiche e veritiere, nella consapevolezza che, ai sensi degli artt. 47 e 76 del DPR 445/2000, chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, formi atti falsi o ne faccia uso è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Il rendiconto, inoltre, ai sensi dell'art. 46 del DPR 445/2000, deve essere corredato da copia semplice di un documento di identità in corso di validità del sottoscrittore.

Firma del legale rappresentante

FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS

RELAZIONE DEL REVISORE SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2022

La presente relazione, redatta ai sensi dell'art. 31 del d.lgs. n. 117/2017 ("Codice del Terzo Settore") e successive modificazioni, prende in esame i tre documenti che formano il bilancio: stato patrimoniale, rendiconto gestionale e, limitatamente all'illustrazione delle poste di bilancio, relazione di missione.

Nell'esercizio in esame, lasciata alle spalle la pandemia, è ripresa in pieno l'attività della Fondazione, in tutte e tre le attività tradizionali: stagione degli Amici della Musica, Sagra Musicale Umbra, Musica per Crescere. Inoltre è stato organizzato e condotto il Festival Orizzonti, è proseguito il progetto Musica come Dono, si è dato vita al nuovo progetto Quattro Note nei Quartieri.

I contributi, pubblici e privati, i ricavi ed i proventi in genere sono ammontati a euro 1.248.953, con un aumento del 26 per cento rispetto all'anno precedente. Le spese e gli oneri, tra i quali le imposte, sono stati leggermente inferiori, sì che nell'esercizio è stato conseguito un avanzo di euro 2.157, da vincolare a riserva.

Ho condotto l'esame del bilancio e della relazione di missione secondo gli statuiti principi di revisione.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

E' mia responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del d. lgs. n. 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio di esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio dovuti a frodi o a comportamenti o a eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo al bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Coerenza con il bilancio della parte della Relazione di Missione.

La parte della Relazione di Missione che illustra l'andamento economico e finanziario della Fondazione è coerente con il Bilancio. Sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione legale, non ho rilevato errori significativi nella Relazione sulla Gestione.

Giudizio

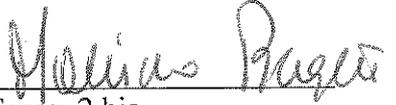
A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Perugia Musica Classica Onlus al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alla norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Perugia, 27 giugno 2023

Il revisore

Dott. Massimo Bugatti

06129 PERUGIA, via del Fosso, 2 bis

Handwritten signature of Massimo Bugatti in black ink, written over a horizontal line.