



— **Perugia**
Officina —
— **Scienza**
Tecnologia

BILANCIO DI ESERCIZIO 31/12/2021

STATO PATRIMONIALE	2021	2020
Attivo		
<i>A) quote associative o apporti ancora dovuti</i>	- €	- €
<i>B) immobilizzazioni:</i>		
I - immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	- €	- €
2) costi di sviluppo	- €	- €
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	- €	- €
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	- €	- €
5) avviamento	- €	- €
6) immobilizzazioni in corso e acconti	- €	- €
7) altre	273.057,10 €	256.709,39 €
Totale	273.057,10 €	256.709,39 €
II - immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	- €	- €
2) impianti e macchinari	- €	- €
3) attrezzature	- €	- €
4) altri beni	8.260,54 €	9.767,34 €
5) immobilizzazioni in corso e acconti	- €	- €
Totale	8.260,54 €	9.767,34 €
III - immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	- €	- €
b) imprese collegate	- €	- €
c) altre imprese	- €	- €
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	- €	- €
b) verso imprese collegate	- €	- €
c) verso altri enti del Terzo settore	- €	- €
d) verso altri	- €	- €
3) altri titoli	- €	- €
Totale	- €	- €
Totale immobilizzazioni	281.317,64 €	266.476,73 €
<i>C) attivo circolante:</i>		
I - rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo;	- €	- €
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati;	- €	- €
3) lavori in corso su ordinazione;	- €	- €
4) prodotti finiti e merci;	- €	- €
5) acconti.	- €	- €
Totale	- €	- €
II - crediti, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1) verso utenti e clienti	20.721,46 €	13.535,50 €
2) verso associati e fondatori	- €	- €
3) verso enti pubblici	24.850,11 €	102.211,59 €
4) verso soggetti privati per contributi	- €	- €
5) verso enti della stessa rete associativa	- €	- €
6) verso altri enti del Terzo settore	- €	- €

7) verso imprese controllate	-	€ -	€
8) verso imprese collegate	-	€ -	€
9) crediti tributari	1.387,08	€	2.751,39 €
10) da 5 per mille	-	€ -	€
11) imposte anticipate	-	€ -	€
12) verso altri	1.558,02	€	337,47 €
Totale	48.516,67	€	118.835,95 €
III - attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:			
1) partecipazioni in imprese controllate	-	€ -	€
2) partecipazioni in imprese collegate	-	€ -	€
3) altri titoli	-	€ -	€
Totale	-	€	- €
IV - disponibilità liquide:			
1) depositi bancari e postali	10.461,68	€	737,21 €
2) assegni	-	€ -	€
3) danaro e valori in cassa	134,96	€	459,12 €
Totale	10.596,64	€	1.196,33 €
Totale attivo circolante	59.113,31	€	386.509,01 €
D) ratei e risconti attivi	186,89	€	1.384,90 €
TOTALE ATTIVO	340.617,84	€	387.893,91 €

Passivo	2021	2020
<i>A) patrimonio netto:</i>		
I - fondo di dotazione dell'ente	413.172,66 €	376.300,71 €
<i>II - patrimonio vincolato:</i>		
1) riserve statutarie	-	€ - €
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	€ - €
3) riserve vincolate destinate da terzi	-	€ - €
<i>III - patrimonio libero:</i>		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	-	€ - €
2) altre riserve	-	€ - €
IV - avanzo/disavanzo d'esercizio	- 375.519,30 €	- 197.641,04 €
Totale	37.653,36 €	178.659,67 €
<i>B) fondi per rischi e oneri:</i>		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	€ - €
2) per imposte, anche differite	-	€ - €
3) altri	-	€ - €
Totale	- €	- €
<i>C) trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</i>	<i>52.302,98 €</i>	<i>86.053,63 €</i>
<i>D) debiti, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:</i>		
1) debiti verso banche	-	€ 22.986,33 €
2) debiti verso altri finanziatori	-	€ - €
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	-	€ - €
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	-	€ - €
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	-	€ - €
6) acconti	-	€ - €
7) debiti verso fornitori	54.426,39	€ 36.522,13 €
8) debiti verso imprese controllate e collegate	-	€ - €
9) debiti tributari	51.942,15	€ 41.916,44 €
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	15.106,94	€ 9.610,80 €

11) debiti verso dipendenti e collaboratori	45.367,00 €	9.794,00 €
12) altri debiti	7.541,01 €	- €
Totale	226.686,47 €	206.883,33 €
<i>E) ratei e risconti passivi</i>	76.278,01 €	2.350,91 €
TOTALE PASSIVO	340.617,84 €	387.893,91 €

PROVENTI E RICAVI	2021	2020
A) Ricavi e proventi da attività d interesse generale		
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	€ 0,00	€ 0,00
2) Proventi dagli associati per attività mutuali	€ 0,00	€ 0,00
3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ 0,00	€ 0,00
4) Erogazioni liberali	€ 0,00	€ 0,00
5) Proventi del 5 per mille	€ 0,00	€ 0,00
6) Contributi da soggetti privati	€ 0,00	€ 0,00
7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ 49.488,33	€ 38.935,53
8) Contributi da enti pubblici	€ 184.389,96	€ 291.329,99
9) Proventi da contratti con enti pubblici	€ 0,00	€ 0,00
10) Altri ricavi, rendite e proventi	€ 10.237,26	€ 10.001,44
11) Rimanenze finali	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 244.115,55	€ 340.266,96
Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)		
B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ 0,00	€ 0,00
2) Contributi da soggetti privati	€ 0,00	€ 0,00
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	€ 0,00	€ 0,00
4) Contributi da enti pubblici	€ 0,00	€ 0,00
5) Proventi da contratti con enti pubblici	€ 0,00	€ 0,00
6) Altri ricavi, rendite e proventi	€ 0,00	€ 0,00
7) Rimanenze finali	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)		
C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Proventi da raccolte fondi abituali	€ 0,00	€ 0,00
2) Proventi da raccolte fondi occasionali	€ 0,00	€ 0,00
3) Altri proventi	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)		
D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Da rapporti bancari	€ 0,00	€ 0,00
2) Da altri investimenti finanziari	€ 0,00	€ 0,00
3) Da patrimonio edilizio	€ 0,00	€ 0,00
4) Da altri beni patrimoniali	€ 0,00	€ 0,00
5) Altri proventi	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)		
E) Proventi di supporto generale		
1) Proventi da distacco del personale	€ 0,00	€ 0,00
2) Altri proventi di supporto generale	€ 0,00	€ 12.343,82
Totale	€ 0,00	€ 12.343,82
Totale proventi e ricavi	€ 244.115,55	€ 352.610,78

ONERI E COSTI	2021	2020
A) Costi e oneri da attività di interesse generale		
1) Materie prime	€ 10.824,70	€ 16.651,16
2) Servizi	€ 48.123,67	€ 54.245,86
3) Godimento beni di terzi	€ 1.590,47	€ 3.111,81
4) Personale	€ 308.322,66	€ 229.883,81
5) Ammortamenti	€ 22.650,04	€ 23.960,92
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ 0,00	€ 0,00
7) Oneri diversi di gestione	€ 13.709,12	€ 16.169,18
8) Rimanenze iniziali	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 405.220,66	€ 344.022,74
B) Costi e oneri da attività diverse		
1) Materie prime	€ 0,00	€ 0,00
2) Servizi	€ 0,00	€ 0,00
3) Godimento beni di terzi	€ 0,00	€ 0,00
4) Personale	€ 0,00	€ 0,00
5) Ammortamenti	€ 0,00	€ 0,00
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ 0,00	€ 0,00
7) Oneri diversi di gestione	€ 0,00	€ 0,00
8) Rimanenze iniziali	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	€ 0,00	€ 0,00
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	€ 0,00	€ 0,00
3) Altri oneri	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	€ 5.283,44	€ 4.140,60
2) Su prestiti	€ 0,00	€ 0,00
3) Da patrimonio edilizio	€ 0,00	€ 0,00
4) Da altri beni patrimoniali	€ 0,00	€ 0,00
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ 0,00	€ 0,00
6) Altri oneri	€ 6.539,71	€ 20.619,57
Totale	€ 11.823,15	€ 24.760,17
E) Costi e oneri di supporto generale		
1) Materie prime	€ 0,00	€ 0,00
2) Servizi	€ 0,00	€ 0,00
3) Godimento beni di terzi	€ 0,00	€ 0,00
4) Personale	€ 0,00	€ 0,00
5) Ammortamenti	€ 0,00	€ 0,00
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ 0,00	€ 0,00
7) Oneri diversi di gestione	€ 0,00	€ 0,00
Totale	€ 0,00	€ 0,00
Totale oneri e costi	€ 417.043,81	€ 368.782,91
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	- € 172.928,26	- € 16.172,13
Imposte	€ 4.950,00	€ 6.611,00
Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/□)	- € 177.878,26	- € 22.783,13

RELAZIONE DEGLI AMMINISTRATORI

Rendiconto annuale esercizio 2021

Bilancio Sociale: Relazione sull'attività svolta nell'anno 2021

Il 2021 si può considerare, così come il 2020, un anno particolare a causa del perdurare pandemia da SARS-CoV-2, i Decreti emanati dal Governo infatti non hanno consentito ai musei di poter svolgere regolarmente i loro servizi. In linea con lo scorso anno il POST, si è trovato pronto a perseguire una strada di alternanza continua tra presenza reale e virtuale, garantendo ai suoi diversi pubblici il proprio sostegno nell'erogare servizi e azioni culturali rivolte soprattutto alla scuola e al pubblico delle famiglie. Il Museo non ha mai smesso di fornire i possibili servizi, riuscendo a portare a termine, nonostante la chiusura al pubblico in alcuni mesi, la sua programmazione annuale.

DIGIPASS PERUGIA

Nella sua attività quasi ventennale, il POST ha maturato e diffuso alte competenze nella progettazione e realizzazione di originali formule di divulgazione scientifica capaci di generare una sinergia sistematica tra spazio museale e le attività svolte esternamente. Il Museo, attualmente comprende diverse sezioni funzionali composte da aree espositive, laboratori e spazi polifunzionali, il suo approccio interattivo si estende anche al progetto DigiPASS che il Post gestisce per conto del Comune nei suoi spazi e nei locali dell'Informagiovani con azioni gratuite di avvicinamento e di educazione alla cultura digitale per tutte le età. Inoltre lo spazio polifunzionale ricavato in un chiostro, che oltre a ospitare incontri scientifici, eventi e azioni formative, viene impiegato quotidianamente come Fab Lab. Grazie al sostegno di Enti privati e con il contributo del Comune di Perugia il Post si è dotato di uno spazio digitale immersivo che permette al visitatore di conoscere i processi scientifici e tecnologici grazie a immagini e video altamente suggestivi.

La linea di sviluppo strategico degli eventi DigiPASS Perugia nel 2021 è stata caratterizzata da una graduale ripresa delle attività in presenza che hanno accompagnato gli utenti fino alla riapertura degli spazi del Fab Lab all'interno del Museo avvenuta sabato 8 Maggio.

La spinta digitale applicata alla didattica ha portato allo sviluppo delle attività STEM che coinvolgono non solo le giovani generazioni in progetti scolastici ed educativi in genere, ma anche adulti grazie ai contenuti sviluppati per la mostra M@c R-Evolution progettata dalla Fondazione POST.

In tutti i contesti, la vocazione DigiPASS in linea con quella dello science centre ha contribuito all'avvicinamento del digitale tramite l'apprendimento attivo e il divertimento per tutte le fasce di età.

Quotidianamente, al di là delle difficoltà che il periodo storico ci ha imposto, il DigiPASS è riuscito a supportare cittadini, studenti, docenti e famiglie dimostrando l'indispensabilità degli adattamenti digitali, dimostrandosi non solo presente in città, ma incubatore e propositore di nuovi approcci metodologici per proporre servizi sempre più diversificati per una collettività sempre più allargata.

Attività DIGIPASS

- 29 gennaio: i bambini con l'aiuto del taglio laser e della fabbricazione digitale, hanno ricostruito la facciata della chiesa di San Costanzo e studiato le peculiarità geologiche che rendono la chiesa unica tra le tante del capoluogo umbro.

- 15 - 16 maggio: il DigiPass Perugia ha proposto al pubblico gratuitamente la visita guidata per adulti alla nuova mostra del POST a tema tecnologico e digitale, *M@c R-Evolution Storia della Mela che ha cambiato il Mondo*: un viaggio tecnologico e digitale alla scoperta del mondo Apple e dell'informatica in generale.

- 27 maggio: DigiPass Perugia ha presentato, per digiAGENDA2030, il webinar organizzato con TOLO Green SRL: "il progetto di TOLO Green nel Padiglione Italia a Expo 2020 Dubai: le microalghe che purificano l'aria".

Insieme all'Ingegnere Federico Micheli e all'ingegnere e biologo Andrea Moro, entrambi di TOLO Green SRL, è stato proposto via web un interessante viaggio all'insegna delle meravigliose qualità e potenzialità dell'alga spirulina che può purificare l'ambiente e rappresentare il cibo del futuro. L'evento è stato inserito tra gli eventi di Italy Expo 2020 Dubai.

- 27 maggio - 8 giugno: nuove attività didattiche digitale nel Fab LAB per le classi del Liceo Scientifico G. Galilei in visita alla mostra *M@c R-Evolution*.

Grazie al nuovo approccio gli studenti si sono messi in gioco in prima persona in un'attività di laboratorio da svolgersi all'interno del Fab LAB del DigiPASS. Obiettivo del laboratorio è stato stimolare lo sviluppo di un approccio pratico alla tecnologia, attraverso l'uso dei macchinari a controllo numerico: in particolare è stata presentata e fatta usare - sotto stretta supervisione del personale dedicato - la macchina laser cutter (tagliatrice laser). L'attività è stata suddivisa in due momenti:

a. una breve lezione introduttiva alla modellazione 2D/3D attraverso il software opensource Tinkercad, con il quale è stato richiesto di realizzare un piccolo manufatto legato ai temi della mostra.

b. una spiegazione sul funzionamento del macchinario e del suo software di controllo, attraverso il quale è stato possibile procedere alla realizzazione pratica dei manufatti progettati dai ragazzi.

- 25 giugno, dopo la performance di Michele Volpi, per i 50 bambini presenti, grazie al Fab LAB di DigiPass Perugia, è stata realizzata la dimostrazione "Creazioni digitali da Fiaba". L'evento si è svolto a sostegno del progetto di Terapia Genica dell'Associazione Malattie Rare "Mauro Baschirotto" ODV, sezione Umbria, per la cura della Malattia di Lafora.

- 14 luglio: il DigiPASS di Perugia è stato presente a Umbria Jazz4KIDS, gli appuntamenti di UJ dedicati ai più piccoli presso i Giardini del Frontone con l'attività "Lo strambo concerto" per cui, grazie alla tecnologia,

oggetti impensabili si sono trasformati in strumenti musicali. La dimostrazione scientifica si è svolta in tre turni per un totale di 90 partecipanti.

- 29 settembre – evento on line: presentazione progetto REEDIA.

Il DigiPass Perugia, in collaborazione con DigiPass Foligno e Digipass Città di Castello, nell'ambito di REEDIA - REsEarch, Development and Innovation Analytics, ha presentato il progetto nel webinar: <https://www.youtube.com/c/digipassUmbria/featured>).

Il progetto REEDIA – REsEarch, Development and Innovation Analytics – è nato dall'esigenza di associazioni di categoria e di Enti finanziatori di aumentare il livello conoscitivo sul territorio allo scopo di incrementare la competitività delle imprese, con particolare riferimento alle tematiche di innovazione e di ricerca e sviluppo. REEDIA è stato realizzato da Idea-Re S.r.l. con il coinvolgimento di CNA Umbria, dei rappresentanti dell'utenza finale – CNA di Perugia, Terni, Foligno, Spoleto e Città di Castello.

- 3 ottobre: la fisica nel basket, il Museo della Scienza Perugia e Perugia Basket hanno collaborato per organizzare una mattinata dedicata ai più piccoli, all'insegna dello sport, della scienza e della tecnologia. E' stata un'importante occasione cittadina per riqualificare una delle aree più belle della città, con momenti di aggregazione, conoscenza e divertimento che si sono svolti tra Piazza Fortebraccio e la sede del POST in Piazza del Melo.

Il laboratorio è stato organizzato nello spazio Fablab e si è avvalso delle sue strumentazioni tecnologiche, oltre che della guida di facilitatori digitali che hanno seguito il processo creativo dei bambini partecipanti.

- 8 ottobre: si è svolta nei locali del DigiPass Perugia l'iniziativa “Nati per leggere Umbria”: quando leggere è una questione di pancia! Il ruolo delle ostetriche nella promozione della lettura prenatale e nei primi mille giorni di vita. All'evento sono intervenute Susanna Bovi, Paola Casucci, Carmen Ceffa, Antonella Pinna, Enrica Ricci, Corrado Rossetti, Susi Soncin, Monia Vitali. La facilitazione digitale ha permesso di trasmettere l'evento anche on line facendo dialogare le sedi fisiche di Perugia e del Digipass di Gubbio.

L'evento è stato organizzato nell'ambito della kermesse Umbrialibri 2021 in collaborazione con la Regione Umbria, l'Associazione Culturale Pediatri Umbria, l'Associazione Italiana Biblioteche, AIB - sezione Umbria, il POST - Museo della Scienza Perugia, la Biblioteca Sperelliana di Gubbio attraverso il progetto “Comunità per la lettura 0-6”.

- 8/10 ottobre Digipass Perugia e Fondazione POST hanno promosso e partecipato a “La Piazza che Spacca”, evento organizzato da Associazione Culturale Roghers Staff con il patrocinio del Comune di Perugia. Una kermesse culturale dedicata alla musica, alla recitazione e alla socialità per rilanciare una nuova stagione per Piazza del Melo, a Perugia, una terrazza unica da far vivere e ri-scoprire alla cittadinanza e alle nuove generazioni grazie anche al sostegno dei facilitatori digitali.

- 9/10 ottobre: seconda edizione della mostra ornitologica divulgativa di uccelli ornamentali e voliera didattica. L'evento è stato organizzato al POST in collaborazione con l'Ass. Ornitologica Perugina, con il

supporto del Raggruppamento Regionale Marche-Umbria della FOI – Federazione Ornicoltori Italiani – Onlus e ha previsto per gruppi contingentati di famiglie:

- _ visita guidata da esperti FOI alle gabbie con esemplari di uccelli esotici, indigeni e canarini da esposizione;
- _ ingresso alla voliera sensoriale immersiva;
- _ laboratorio “lo snack in gabbia” con osservazione allo stereomicroscopio di semi per approfondire la tematica dell'alimentazione dei volatili.

● 23 ottobre: il DigiPASS Perugia ha ospitato il Linux Day, la principale manifestazione italiana dedicata a Linux, al software libero, alla cultura aperta ed alla condivisione. Il tema è stato *Dati, dati, dati... Ma dati a chi?* L'evento, organizzato da ILS Perugia in collaborazione con i DigiPASS della Regione Umbria, si è articolato in due momenti, il primo rivolto agli studenti e alle studentesse delle scuole superiori ospitate al POST, il secondo, che si è svolto on-line sulla piattaforma dedicata, per tutta la cittadinanza. L'iniziativa, ad accesso libero e gratuito, ha previsto durante la mattinata un intervento formativo iniziale da parte di esperti informatici ILS e il lancio di una challenge in cui le classi, a squadre, si sono battute nella risoluzione di sfide che hanno fatto riflettere sull'importanza dell'approccio critico all'informazione in Rete e all'uso corretto di tecniche OSINT (Open Source Intelligence), utili alla ricerca corretta di materiali in Rete da fonte aperta. A seguire gli interventi degli esperti sono stati indirizzati a tutto il pubblico, per approfondire il tema della manifestazione di quest'anno. La giornata del Linux Day 2021 è stata anche l'occasione di presentazione di iniziative di formazione gratuite sull'uso consapevole degli strumenti informatici rivolte alle famiglie che si realizzeranno in collaborazione con Digipass Perugia.

● 10 novembre DigiPass Perugia e Sviluppumbria hanno invitato la cittadinanza alla presentazione del bando MYSELF a sostegno delle iniziative di autoimpiego e creazione di impresa.

L'incontro si è svolto alla presenza di neoimprenditori ed esperti di Sviluppumbria secondo due modalità:

- _ in presenza al Digipass Perugia in due turni pomeridiani e in diretta on line sul canale Youtube Digipass Umbria e sulla pagina facebook di Digipass Perugia.

● 28 novembre “Dino...Mobile”: un pomeriggio dedicato ai bambini dai 3 a 11 anni che grazie alla sperimentazione diretta delle tecniche di fabbricazione digitale, hanno potuto creare simpatici dinosauri scoprendo i segreti dell'equilibrio.

• NUOVO ALLESTIMENTO MUSEALE

Nei primi mesi del 2021 lo staff del POST è stato impegnato nella progettazione per l'allestimento della nuova mostra M@c Revolution – storia della Mela che ha cambiato il mondo, l'idea dell'esposizione nasce dalla vita professionale e dal background tecnico dei due ideatori e promotori del progetto, Federico Santucci e Massimo Mariottino, che li ha portati negli anni a conservare e collezionare svariati modelli di computer, periferiche, device Apple/Macintosh che raccontano l'evoluzione e l'integrazione dell'informatica in generale e di Apple nello specifico, nel tessuto sociale, professionale, universitario nella nostra Regione. Questa passione comune ha creato in loro il sogno di trovare un luogo dove raccogliere la storia di questa

lunga esperienza, un luogo che potesse diventare anche un punto di riferimento, in linea con la filosofia Apple, in cui scambiare idee, incontrarsi per socializzare e confrontarsi su problematiche tecniche e formative con la possibilità di organizzare eventi collaterali, culturali e divulgativi.

Sollecitato sull'argomento il Comune di Perugia, nella figura dell'assessore Gabriele Giottoli, ha individuato nel POST il partner ideale per creare un tavolo di lavoro operativo e per mettere a sistema idee e risorse per organizzare non solo una mostra, ma un contenitore culturale di eventi, incontri formativi per appassionati e ragazzi, che possa attrarre l'interesse di ampi pubblici.

Per amplificare la portata e scalare la visibilità a livello regionale, la mostra inaugurata a maggio 2021 è stata inserita all'interno degli eventi del DigiPASS di Perugia, in connessione con gli altri 8 spazi di divulgazione al digitale e conoscenza informatica presenti in Umbria.

La mostra è concepita su due percorsi: nel primo, dedicato ad un pubblico di giovani e adulti, attraverso l'allestimento di computer Apple, si ripercorre la storia dell'informatica e dei momenti di rivoluzione digitale ad opera dell'azienda di Cupertino, nel secondo, dedicato ai bambini, si può giocare a "smontare" un computer per scoprire il funzionamento delle singole parti di un "corpo intelligente".

Particolare attenzione è posta sull'accessibilità del percorso espositivo, non solo attraverso l'uso delle consuete didascalie e di pannelli, ma anche mediante video, exhibit e l'innovativo racconto immersivo nello spazio digitale a 360° presente nel POST, con suggestioni sul mondo di fare pubblicità targato Apple.

• ATTIVITA' DIDATTICA

A partire dall'autunno 2021 i Dirigenti Scolastici hanno concesso la possibilità alle classi di poter effettuare delle uscite, molte scuole hanno così deciso di scegliere come progetto didattico la visita presso il museo POST e la partecipazione alle attività sperimentali. Confermando il Post come punto di riferimento nel panorama regionale per la divulgazione scientifica e in particolare per quella educativo-didattica che si rivolge al tessuto scolastico, grazie anche alle aule dotate delle strumentazioni all'avanguardia necessarie per le attività sperimentali.

Oltre a visite e attività al museo, la Fondazione ha comunque stipulato anche un accordo per un progetto speciale sperimentale con il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Perugia.

• SCIENZA E ARTE

CELEBRAZIONI DI RAFFAELLO

In occasione delle celebrazioni dedicate al pittore urbinato a 500 anni dalla sua morte, il POST ha organizzato una serie di iniziative dedicate a Raffaello con particolare riferimento al rapporto che da sempre lega arte e scienza.

Il corso del progetto "La Bottega di Raffaello - viaggio scientifico nell'Arte rinascimentale", è stato fortemente condizionato dall'evoluzione della pandemia da Covid-19 e dall'impossibilità di rappresentarsi quale connettore tra le esperienze espositive che avrebbero dovuto accompagnare gli eventi di "Perugia celebra Raffaello" all'interno degli eventi regionali "Raffaello in Umbria" per celebrare la grandezza del pittore, che sono state annullate o fortemente limitate dalla situazione sanitaria.

La progettazione, venendo meno la componente di promozione turistica, ha quindi dato maggiormente valore ai prodotti educativi e culturali per i bambini, allargando a diverse occasioni la conoscenza del pittore urbinato in relazione alla comprensione dei processi scientifici necessari alla produzione artistica dal Rinascimento ai nostri giorni.

Le attività, connotate da un alto valore educativo, sono state progettate attentamente da uno staff composto da diverse professionalità, da comunicatori scientifici a esperti d'arte, digital makers e artisti, che hanno dialogato tra loro per offrire ai partecipanti la possibilità di vivere la storia del Rinascimento e interpretare l'attualità attraverso l'insegnamento dei grandi pittori, a partire da Raffaello. Oltre alle attività all'interno della sede del museo della Scienza, la Fondazione Post ha ideato quattro incontri domenicali rivolti a bambini dai 6 ai 10 anni, a famiglie e a scuole presso Palazzo Baldeschi con la possibilità, anche per il pubblico adulto, di essere accompagnato lungo il percorso di visita nelle sale espositive dagli operatori della struttura ospitante.

Il Museo in scatola: l'operatore Post dopo aver condotto la narrazione della vita di Raffaello e in maniera interattiva descrivendo alcune opere dell'artista ha guidato i bambini nella realizzazione di un prototipo in cartoncino colorato a base cruciforme. Per far immedesimare i bambini nei panni di un artista è stata loro proposta la realizzazione di un disegno e di un biglietto nascosto da inserire all'interno della scatola che, aprendo il coperchio, si trasformava in un *explosion box* distendendo sul piano il proprio contenuto.

Il disegno nascosto: l'attività si è svolta in collaborazione con il Laboratorio di Diagnostica dei Beni Culturali di Spoleto. Quale introduzione al tema, è stata illustrata la finalità del disegno preparatorio e l'eventualità dei ripensamenti, che cambiavano inaspettatamente l'opera finita rispetto all'idea originaria. L'esperta ha mostrato l'utilizzo delle strumentazioni portatili e i bambini hanno potuto sperimentare fattivamente l'impiego della riflettografia IRR infrarossa. Nello specifico ciascun bambino ha realizzato un disegno a tema libero su foglio di carta bianco con la matita ergonomica a tratto spesso. I disegni sono stati poi "nascosti" da pennellate di tempera bianca gialla rossa a formare uno strato coprente leggibile solo dall'apparecchiatura.

Ogni disegno è stato posto su un cavalletto e fotografato con macchina dotata di filtro IR sul teleobiettivo utilizzando anche il supporto di una lampada con luce alogena. L'immagine catturata è stata elaborata dal *software capture one* in formato TIFF e restituita in bianco e nero per una migliore leggibilità. Un ulteriore intervento con *photoshop* svelava i tratti a matita del disegno celato.

Videomaker degli artisti: proiettata su un monitor, al centro dell'aula didattica, l'opera *San Giorgio e il drago* è stata descritta ponendo attenzione al paesaggio dello sfondo, ai personaggi, alla simbologia e alla dinamica del dipinto di Raffaello. I bambini, hanno colorato con i pastelli dapprima uno scenario a tema naturalistico racchiuso da una cornice, poi colorato e ritagliato i protagonisti del quadro prestampati con grafica *cartoon* che avrebbero "preso vita" con la tecnica *stop motion*.

Grazie all'applicazione per pc "*Hue animation studio*" si è sviluppata, così, la seconda parte del laboratorio su questa tecnica di animazione video utilizzata per creare un filmato attraverso la sequenza di foto ripetute.

Lo scopo dell'attività era quello di far comprendere e azionare i meccanismi di riprese analoghe a quelle cinematografiche consistenti nello scattare una serie di fotogrammi di un oggetto o di un disegno bidimensionale, come in questo caso, cambiando ogni volta la sua posizione nello spazio per poi proiettare le immagini in successione.

La tavolozza del pittore: l'attività si è incentrata sulla distinzione fra colori primari e secondari. È seguita una dimostrazione al buio. Tre lenti trasparenti con i colori primari venivano illuminate da una torcia sulla parete separatamente e, sovrapposte, formavano i colori secondari. I bambini hanno poi sciolto pezzetti di carta velina rossa, gialla e blu in tre diversi bicchieri di acqua per creare il verde, l'arancione e il viola. Le miscele di colori sono state impiegate per dipingere senza l'uso del pennello ma prelevando i liquidi colorati. Il momento conclusivo del laboratorio ha visto i partecipanti impegnati nella costruzione di una "ruota/palestra" dei colori costituita da tre cerchi concentrici di plastica trasparente fissati al centro che, intersecandosi, generavano i colori secondari.

● CAMPUS ESTIVI

Come ogni anno, anche nel 2021 la Fondazione Post ha organizzato i centri estivi garantendo un servizio in linea con le misure di sicurezza dettate dal Governo. Seguendo la propria vocazione sono state proposte ai bambini principalmente attività di divulgazione scientifica a contatto con la natura alternate a dei mini tour che hanno approfondito i temi del colore e del ritratto proponendo un percorso affascinante tra arte, storia e tecnologia.

Ogni settimana, per le nove previste, in tre diverse sedi, si sono svolti dei percorsi didattici che hanno coinvolto in totale 189 bambini dai 6 agli 11 anni, secondo il seguente calendario :

7-11 giugno / 14-18 giugno / 21-25 giugno presso i vivai Massarroni

28 giugno-2 luglio / 5-9 luglio / 12-16 luglio presso Orto Medievale, Facoltà di Agraria UniPg

19-23 luglio / 26 luglio-30 luglio presso Villa del Colle del Cardinale

30 agosto-6 settembre presso il museo POST

Nell'ultima settimana di campus, presso il Post, le attività hanno sviluppato le tematiche dei colori e del ritratto, presentate ai bambini come se fossero sezioni di una mostra-laboratorio.

I mini tour dei colori sono stati introdotti da animazioni multimediali e dai seguenti exhibit:

- Occhio: realizzato con la stampante 3 D
- Luce: exhibit prisma di Newton
- Colori primari e secondari: exhibit tavolo luminoso
- Casetta dei colori: ispirata all'exhibit dell'Exploratorium in cui, attraverso manopole vengono mixati i tre colori rosso, verde e blu.

Mentre nei mini tour sul ritratto i bambini sono stati introdotti dallo studio della percezione scientifica del proprio corpo collegato all'introduzione sulle leggi della fisica e ai principi di ottica geometrica, per poi

dirigersi, attraverso l'utilizzo di vari specchi, concavi, convessi e deformanti, alla rielaborazione dell'immagine umana a partire dalla pittura tradizionale fino alla rielaborazione digitale, passando per la sperimentazione di varie tecniche artistiche-digitali.

Una postazione digitale con la tecnica del Chroma Key, progettato grazie al supporto de Le Fucine Art & Media ha permesso di utilizzare sofisticate tecnologie per creare un set fotografico che ha immortalato le diverse espressioni e i diversi sentimenti dei bambini.

I Mini tour del Ritratto è stato introdotto da animazioni multimediali e dai seguenti exhibit:

- Cornice specchi piani, concavi e convessi
- Exhibit dell'Exploratorium con sovrapposizione dei due visi
- Postazione per realizzazione autoritratto
- Postazione Chroma Key

● **INTERAZIONI**

Il Museo della Scienza POST nel 2021 è stato uno dei luoghi della cultura beneficiario del progetto INTERAZIONI (realizzato dall'Impresa sociale Psiquadro, Voci e Progetti e Jean Francois Lerasle, designer e museografo) finanziato dalla Regione Umbria a valere sul bando "Supporto allo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio, anche attraverso l'integrazione tra imprese delle filiere culturali, creative e dello spettacolo". Il progetto culturale, che ha avuto come obiettivo quello di ampliare le modalità di fruizione di alcuni musei del territorio umbro, offrendo al pubblico nuove esperienze e nuovi modi di imparare attraverso giochi interattivi ed esperienze appositamente progettate per i luoghi che le ospitano. Per il POST i prodotti culturali realizzati sono stati: un interaction games e una escape room, che offrono nuove modalità di fruizione a partire dalla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale del Museo. Uno sguardo al passato per ampliare l'attrattività del Museo che si è aperto a nuovi linguaggi per raggiungere il target più difficile, quello dei ragazzi dai 16 anni in su. I percorsi progettati dallo staff di Psiquadro in collaborazione con lo staff del POST hanno presentato in chiave interattiva e digitalizzata una selezione di Exhibit di fisica originari del Museo e la piazza antistante il POST affinché questa possa diventare sempre di più luogo di scoperta condivisa.

● **GENETICA PER LA VITA - CONGRESSO INTERNAZIONALE 4-5 OTTOBRE 2021**

Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, mira alla costruzione all'interno del Museo della Scienza POST di un centro di educazione formativo sulla genetica che metta in connessione il mondo accademico della Ricerca scientifica/medica con giovani studenti per diffondere la consapevolezza sulla ricerca oggi sulle malattie genetiche rare. Tutte le azioni finanziate, da quelle più istituzionali a quelle più divulgative, sono funzionali per testare diverse modalità di comunicazione dei temi proposti, il focus del progetto sono principalmente i ragazzi, destinatari di percorsi formativi e che a loro volta diventano i protagonisti nella costruzione di importanti nuovi format dedicati ai cittadini.

L'apporto scientifico al progetto è dato dal Centro di Riferimento Regionale per la Genetica Medica dell'Azienda Ospedaliera di Perugia e dal suo responsabile Dott.re Paolo Prontera con la collaborazione dell'Associazione Malattie Rare Mauro Baschiroto Sezione Umbra che offre sul territorio regionale assistenza, informazione formazione a sostegno della Ricerca Scientifica delle Malattie rare e in particolare cura i rapporti con i pazienti, le loro famiglie, le strutture e attività di sensibilizzazione a riguardo. Primo importante evento del progetto è stato il convegno internazionale che si è svolto a Perugia e Assisi in data 4/5 ottobre 2021 dove hanno partecipato i più grandi studiosi mondiali di alcune malattie genetiche rare.

Integrazione al Rendiconto annuale esercizio 2021

Premessa:

A differenza di quanto avviene per le società, la legge si limita a fissare l'obbligo della redazione del bilancio per le Associazioni e le Fondazioni (art. 20 del Codice Civile), ma non fissa né i criteri di valutazione, né la struttura, né la forma, né il contenuto del bilancio stesso.

Si ritiene peraltro che questi Enti non siano tenuti alla osservanza della IV direttiva CEE in materia di bilancio. Permane dunque per gli enti di cui al Libro I del Codice Civile la più ampia libertà nella redazione del bilancio che faccia comunque salvi i principi fondamentali di chiarezza e precisione, e che contempli un contenuto minimo necessario a fornire le informazioni sulla gestione a coloro che vi hanno interesse sia all'interno dell'organizzazione che all'esterno (enti pubblici, società civile, terzi sovventori, e, non ultimo il fisco che deve essere in ogni momento in grado di accertare che i requisiti voluti dalla norma per avere le agevolazioni fiscali siano effettivamente rispettate).

Fare un'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria di un Ente come la Fondazione POST risulta complessa e non sempre efficace per i seguenti motivi:

- 1) non svolge un'attività tipicamente commerciale, e se la svolge, lo fa in condizioni sicuramente non economiche, in quanto non produttive di reddito d'impresa;
- 2) la struttura finanziaria è fortemente influenzata dall'entità dei contributi che annualmente variano;
- 3) gli obiettivi statutari non hanno chiaramente natura commerciale, quindi non rivolti al mercato, ma sociale;
- 4) non produce un bene né un servizio facilmente valutabile, ma infungibile e rivolto a tutti come è la scienza.

Per quanto sopra detto il sistema di programmazione e controllo, indici, flussi, ecc. non è uniformabile per tutte le realtà, ma deve essere costruito in modo coerente con i fabbisogni esistenti e gli obiettivi prefissati.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione. Il Consiglio ha effettuato una valutazione prospettica della capacità della Fondazione di

continuare a costituire un complesso funzionante per un prevedibile arco temporale futuro di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali della Fondazione POST sono prevalentemente costituite dalle attribuzioni di beni e diritti reali di godimento conferite dai soci Fondatori, Comune e Provincia di Perugia, in sede di costituzione della Fondazione. Tali beni, costituenti il Fondo di Dotazione, sono stati iscritti in bilancio al valore risultante dall'art. 3 dell'atto costitutivo e sono stati ammortizzati secondo quanto disposto dall'art. 2426 del codice civile, sulla base di piani di ammortamento che corrispondono al reale deperimento dei cespiti.

Per le informazioni relative a tali immobilizzazioni si è impiegata una forma espositiva di tipo tabellare in quanto maggiormente idonea ad evidenziare le variazioni di consistenza intervenute nell'aggregato in esame.

Immobilizzazioni Materiali

La movimentazione dei beni materiali è la seguente:

Voce di bilancio	Costo d'acquisto	Di cui Acquisti 21	Vendite/ Rottamazione	Ammortamenti 2021	Fondo Ammortamento	Consistenza Finale
MOBILI UFFICIO	29.743,08			937,76	26.363,30	3.379,78
MACCHINE UFFICIO	102.026,64	619,00		1.188,04	97.145,88	4.880,76
IMPIANTI	49.095,25			--	49.095,25	--
EXHIBIT	241.669,39			--	241.669,39	--
ATTREZZATURE	140.136,24			--	140.136,24	--
AUTOMEZZI	15.500,00			--	15.500,00	--
STIGLIATURA	2.097,02			--	2.097,02	--
BENI MAT.<516,46	1.559,20			--	1.559,20	--
Totale	581.826,82	619,00		2.125,80	573.566,28	8.260,54

Immobilizzazioni immateriali

Il diritto d'uso gratuito del fabbricato è stato concesso per la durata di anni 28 e sei mesi, pertanto il valore annuo della concessione in uso come specificato nell'atto costitutivo ammonta complessivamente ad € 20.155,70.

In coerenza con la valutazione fatta negli anni precedenti, posto che i soci fondatori non hanno conferito un bene in proprietà né un diritto reale di godimento cedibile a terzi a qualsiasi titolo, ma hanno semplicemente concesso la possibilità alla Fondazione di utilizzare direttamente ed esclusivamente il fabbricato per lo svolgimento della propria attività (prevalentemente non commerciale), si ritiene di non procedere

all'ammortamento ordinario di tale diritto come previsto dal codice civile, ma di ridurre direttamente il Fondo di Dotazione per un importo pari all'uso annuale così come valutato dai soci fondatori.

Stabilito il criterio utilizzato è necessario evidenziare che al termine della concessione in uso del fabbricato il Fondo di dotazione risulterà ridotto per un valore pari a quello di conferimento così come risulterà annullata la posta dell'attivo riguardante il diritto d'uso.

Si evidenzia che con Deliberazione della Giunta Comunale N. 402 del 18.10.2007, preso atto che per l'attività del POST, in continua crescita, era necessaria la disponibilità di un ulteriore spazio da destinare alle attività amministrative, veniva individuata una porzione di fabbricato ristrutturato al piano terra dell'Informagiovani, in via del Melo, che l'Amministrazione comunale concedeva in uso; il valore annuo attribuito alla concessione in uso gratuito dell'ulteriore immobile veniva determinato applicando al valore patrimoniale dello stesso, valutato dalla competente U.O. Patrimonio in €. 77.625,00, un saggio di rendimento annuo netto del 3,50%, tenuto conto della destinazione vincolata ed esclusiva dell'immobile all'attività museale affidata alla Fondazione, che risulta pari ad €. 2.716,87.

Considerato che tale incremento non è stato oggetto di iscrizione nei conti patrimoniali della Fondazione, l'Organo amministrativo ha ritenuto di doverlo appostare a incremento delle immobilizzazioni immateriali (diritto d'uso), incrementando in contropartita il Capitale per un importo pari al valore originario (euro 77.625,00) detratti gli ammortamenti figurativi cumulati dal 2007 al 2021 (euro 40.753,05), per un totale complessivo di euro 36.871,95.

Per quanto riguarda i costi d'impianto, comprendenti le spese di costituzione della Fondazione, e i lavori straordinari su beni di terzi (copertura) si è adottato il metodo dell'ammortamento diretto.

Voce di bilancio	Consistenza Iniziale 2021	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Consistenza Finale 2021
DIRITTO D'USO	253.017,36	36.871,95		20.155,70	269.733,61
COSTI D'IMPIANTO	--			--	--
COPERTURA	--			--	--
Totale	253.017,36	36.871,95		20.155,70	269.733,61

Si precisa che, in aggiunta agli asset intangibili iscritti in bilancio, la Fondazione è proprietaria del marchio, inoltre il POST in diciotto anni di attività ha prodotto undici mostre multimediali e interattive con un pacchetto di attività didattiche tematiche per ogni percorso tematico.

Geni al lavoro (2005): una mostra dedicata alla genetica realizzata dal Post con il contributo scientifico dei più importanti studiosi di Genetica in Italia: E. Boncinelli, G. Modiano, G. Novelli, I. Bozzoni, C. Mecucci.

Dieci alla meno Nove (2006): un viaggio tra gli atomi per capire le nanotecnologie in collaborazione con la Scuola superiore di studi universitari e di perfezionamento Sant'Anna, CNR-ISNM di Bologna, STM dell'Università degli Studi di Perugia.

Goccia a goccia (2007) mostra dedicata all'acqua, realizzata dal Post in occasione del XXIV convegno IUGG (International Union fo Geodesy and Geophysics).

La Società del Telefono (2009): mostra dedicata alla storia della telefonia, sia dal punto di vista tecnologico che da quello sociale.

Energia Vitale - le biomasse al futuro (2013): la mostra dedicata alle biomasse è stata realizzata dal Post in collaborazione con il CRB - dell'Università degli Studi di Perugia.

Il giro del mondo in una conchiglia (2014): la mostra progettata dal Post in collaborazione con l'associazione Malakos, è stata presentata nell'ambito del 15° World Lake Conference.

Andare Lontano (2016): un percorso storico-tecnologico per scoprire l'evoluzione dei mezzi di trasporto tra acqua, aria e terra.

Perugia sottosopra (2017), la mostra dedicata alla geologia urbana di Perugia è stata realizzata dal Post e dall'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Fisica e Geologia).

Un inverno bestiale - Strategie animali per sopravvivere al freddo (2019), un viaggio progettato dal Post e dal CAMS (Università degli Studi di Perugia) attraverso la stagione invernale e le strategie adottate dagli animali per affrontare le basse temperature e la carenza di cibo. Grazie alla collaborazione tra Post e Centro di Consulenza Tiflodidattica di Assisi della **Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi Onlus**, sono state studiate delle esperienze sensoriali-tattili e adattamenti multimediali che hanno reso la mostra fruibile anche da persone con disabilità.

M@c R-Evolution (2021), un viaggio alla scoperta della rivoluzione tecnologica apportata da Apple all'intero mondo tecnologico che noi tutti utilizziamo ogni giorno. Un'avventura che si snoda nel tempo per più di cinque decenni.

Grazie al lavoro fatto negli anni, oggi il Post dispone di un ricco "patrimonio immateriale" di protocolli di attività strutturate, progettate e sperimentate che nascono dall'incontro tra Università degli Studi di Perugia, l'attività dei docenti e un attento lavoro di progettazione e finitura da parte dello staff multidisciplinare del Museo. Il POST ha sviluppato più di **100 protocolli didattici** sperimentali per le scuole di ogni ordine e grado (4-18 anni). Nei diversi anni di attività gli studenti hanno partecipato ai laboratori del POST svolti nel museo, nelle scuole, nell'ambito di uscite guidate o di sperimentazioni formative. Parte dell'elenco dei protocolli è riportata nella brochure didattica elaborata ogni anno dalla Fondazione Post per proporre l'offerta formativa alle scuole

(<https://www.perugiapost.it/wp-content/uploads/2020/02/Brochure-didattica-POST-2021-2022-1.pdf>)

CREDITI

I crediti sono stati iscritti in bilancio al loro valore nominale; al 31 dicembre le voci più significative dell'aggregato risultano così composte:

<u>Contributi Enti da ricevere:</u>	5.657,50
<i>Sviluppumbria</i>	<i>900,00</i>
<i>Comune di Perugia</i>	<i>4.757,50</i>

Contr. da Enti e Organismi privati: **19.192,61**

Fondaz. Cassa Risparmio 19.192,61

Crediti verso clienti: **19.262,46**

Ananstasi Monia 366,00

Le Fucine snc 8.500,96

Ass. Joy Water life 5.000,00

So.fo.lat sas 1.592,30

Consorzio Itaca 300,00

Gestioni Consolidate s.r.l. 3.503,20

La differenza fra il totale sopra indicato pari ad € 19.262,46 e il saldo di bilancio pari a € 19.147,46 è imputabile ad una nota di credito aperta con il sig. Parretti Alessandro.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

La voce risconti attivi è costituita dalle quote di costo da rinviare all'esercizio successivo e relative all'assicurazione furto, incendio e responsabilità civile e INAIL.

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

FONDO DI DOTAZIONE

Risulta costituito dai beni materiali e dal diritto d'uso gratuito dell'immobile in cui la fondazione esercita la propria attività, conferiti dai soci fondatori, Comune e Provincia di Perugia al momento della costituzione della fondazione. Come risulta dall'atto costitutivo dell'ente l'importo complessivo del fondo è di euro 849.360,24 così suddiviso:

- Comune di Perugia: euro 500.220,20 di cui euro 115.432,15 rappresenta il valore dei beni materiali conferiti in proprietà alla Fondazione ed euro 384.788,05 è il valore attribuito al diritto d'uso gratuito dell'immobile. Come già descritto nella parte relativa alle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso", in recepimento della Deliberazione della Giunta Comunale n. 402 del 18.10.2007, il valore dei conferimenti del Comune di Perugia viene incrementato di euro 36.871,95;
- Provincia di Perugia: euro 364.640,04, (che per il 2006 si è incrementato di € 15.500,00 grazie al conferimento di un furgone Fiat Doblò) di cui euro 173.550,99 rappresenta il valore dei beni materiali conferiti in proprietà alla Fondazione ed euro 191.089,05 è il valore attribuito al diritto d'uso gratuito dell'immobile.

Il valore del fondo di dotazione è stato ridotto delle perdite d'esercizio.

DEBITI

Sono esposti in bilancio al loro valore nominale e, per le voci più significative, sono rappresentati da debiti verso fornitori e da debiti verso consulenti e personale dipendente.

Dettaglio debiti verso fornitori, fatture da ricevere, debiti verso il personale ratei passivi e altri debiti.

<i>Fornitori</i>	33.368,86
<i>Fatture da ricevere</i>	22.516,65
<i>Personale</i>	45.367,00
<i>Erario</i>	51.942,15
<i>Ratei Passivi</i>	76.278,01
<i>Altri debiti</i>	22.647,95
<i>TFR</i>	52.302,98

CONTO ECONOMICO

Trattandosi di un documento che rappresenta, non solo l'equilibrio economico della gestione, ma anche l'utilità sociale cioè il contributo dell'ente al "miglioramento della qualità della vita", è necessario completare la situazione economica con una analisi costi – benefici, in grado di rappresentare il valore aggiunto che si forma in conseguenza dell'azione dell'ente sia all'interno che all'esterno dell'ente stesso.

Per quanto detto, il conto economico al quale si rinvia, espone in modo dettagliato i ricavi e le spese suddivise tra attività istituzionale (sociale) e l'attività commerciale (connessa) così come richiesto dalla normativa fiscale in modo da permettere ai terzi di avere una situazione chiara sul contributo che ciascuna di essa ha sulla determinazione del risultato di gestione che per l'anno 2021 è negativo e pari ad € 177.878,26.

L'attività considerata commerciale svolta dalla Fondazione riguarda i rapporti che si intrattengono direttamente con le Scuole, includendo quindi in essa tutta l'attività didattica e laboratoriale svolta con gli alunni degli istituti scolastici, attività per la quale vengono percepiti dei compensi sicuramente non remunerativi.

L'attività istituzionale è quella specificatamente legata all'allestimento di mostre e alle visite museali di privati e scuole.

RICAVI

<u>Contributi da Enti:</u>	130.748,58
Comune di Perugia	112.757,50
Provincia di Perugia	15.000,00
Sviluppumbria	900,00

5x1000 2.091,08

Contributi da privati: 47.068,61

Fondazione Cassa Risparmio di Perugia 46.708,61

Privati 360,00

Ricavi da prestazioni

Ammontano complessivamente ad euro 59.386,99 e costituiscono i proventi dell'attività commerciale, come sopra delineata, esercitata dalla Fondazione Post.

SPESE

Considerando che il prospetto di bilancio è sufficientemente dettagliato si fa ad esso rinvio. Si possono comunque commentare le voci di spesa più significative.

Beni materiali c/acquisti e materiali di consumo: ammontano nel complesso ad euro 10.454,61 e rappresentano per la maggior parte i costi sostenuti per l'acquisto di materiali per lo svolgimento dell'attività di laboratorio e per l'allestimento delle mostre.

Collaboratori occasionali: il costo pari ad euro 5.630,00 è relativo alle prestazioni effettuate da personale esperto come ricercatori, dottorandi e laureati dei quali il Post si è avvalso per far fronte a situazioni d'emergenza e per garantire elevate competenze quantitative e qualitative in campo scientifico.

Personale con contratto di lavoro subordinato e parasubordinato con contributi previdenziali: il costo complessivo pari ad euro 293.446,76 è relativo al personale dipendente che costituisce, insieme al direttore, la struttura organizzativa della Fondazione Post e che garantisce la progettazione, lo sviluppo e l'attuazione delle attività didattiche svolte.

Risultato d'esercizio: il risultato netto dell'esercizio evidenzia una perdita di euro 177.878,26.

Allegato alla presente relazione rendiconto economico-patrimoniale con voci di dettaglio al 31.12.2021.

Il risultato di esercizio 2021 risulta influenzato negativamente dagli effetti dell'emergenza sanitaria che, come già per l'esercizio precedente, ha causato il quasi azzeramento delle attività istituzionali, solo parzialmente compensato dall'attività dei campi scuola estivi. Si stima che gli effetti di tali restrizioni abbiano comportato una riduzione di ricavi, negli esercizi 2020 e 2021, pari a circa euro 120.000,00.

In aggiunta, il conto economico dell'esercizio 2021 risente pesantemente degli effetti della sentenza di secondo grado della sezione lavoro della Corte di Appello di Perugia, con la quale la Fondazione è stata condannata alla riassunzione di una dipendente e alla riconfigurazione del rapporto da lavoro autonomo a lavoro dipendente; ciò ha comportato la contabilizzazione di oneri straordinari per complessivi euro 88 mila circa. Di seguito si riporta il dettaglio dei costi di conto economico, con evidenza dei saldi al 31/12/2021 e degli oneri straordinari riconducibili alla causa di lavoro:

	CONTO ECONOMICO	
COSTI		
Descrizione	Importo	Straordinario
ACQUISTO MERCI/MAT.PRIME-SUSS.	374,32	
ALTRI ACQUISTI	846,52	
SERVIZI DA TERZI	18.070,03	300,00
MATERIALE PER ALLESTIMENTI	9.013,27	
MATERIALI DI CONSUMO	78,15	
SPESE PER ALLESTIMENTI	142,35	
DISPOSITIVI PROTEZIONE INDIVIDUALE	370,09	
ACQUISTI	28.894,73	
SPESE DI TRASPORTO	121,56	
COSTI DI VENDITA	121,56	
SALARI E STIPENDI	162.197,25	
ARROTONDAMENTI SU RETRIBUZIONI	-2,23	
PERSONALE PER CONTROVERSIE	75.000,00	75.000,00
COMPENSI PER LAVORO OCCASIONALE	5.630,00	
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR	33,09	
COSTO DEL PERSONALE	242.858,11	
CONTRIBUTI SOCIALI DIPENDENTI	50.588,65	
CONTRIBUTI SOCIALI	50.588,65	
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	14.285,51	
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	14.285,51	
INAIL	590,39	
ONERI DIVERSI RELATIVI AL PERSONAL	590,39	
FORZA MOTRICE	7.794,08	
CARBURANTE	430,96	
UTENZE ENERGETICHE	8.225,04	
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	274,18	
CANONI ANNUALI	316	
MANUTENZIONE E RIPARAZIONI AUTOCAR	61,5	
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	651,68	
NOLEGGI DA TERZI	1.590,47	
LOCAZIONI	1.590,47	
TELEFONICHE	259	
ALTRE UTENZE	259,00	
CONSULENZE PROFESSIONALI	14.407,31	11.063,00
COMPENSI PROFESSIONALI E DI LAVORO	14.407,31	
ASSICURAZIONI	4.860,51	
ASSICURAZIONI	4.860,51	
ELABORAZIONE DATI	6.200,00	
ELABORAZIONE DATI	6.200,00	
PUBBLICITA' E PROPAGANDA	189,05	
PUBBLICITA' E PROPAGANDA	189,05	
CANCELLERIA E STAMPATI	849,85	
VALORI BOLLATI	160	
SPESE DI PULIZIA	1.625,00	

CANCELLERIA E STAMPATI	2.634,85	
AMMORTAMENTO ORD. MACCHINE D'UFFIC	632,7	
AMMORTAMENTO ORD. MACCHINE D'UFFIC	555,34	
AMMORTAMENTO ORD. MOBILI ED ARREDI	937,76	
AMMORTAMENTI ORDINARI IMMOBILIZZAZ	2.125,80	
AMMORTAMENTO SPESE DI RICERCA E SV	368,54	
AMMORTAMENTO ALTRI COSTI PLURIENNA	20.155,70	
AMM. IMMOBIL. IMMATER. ED ALTRI CO	20.524,24	
INTERESSI E COMPETENZE SU C/C BANC	3.987,61	
ONERI E COMMISSIONI BANCARIE	799,25	
INTERESSI DILAZ.PAGAMENTI	16,45	
SANZIONI ED INTERESSI SU RAVVEDIME	480,13	480,13
ONERI FINANZIARI	5.283,44	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	925,11	925,11
ONERI STRAORDINARI	925,11	
ARROTONDAMENTI E ABBUONI PASSIVI	0,01	
SPESE VARIE E DI GESTIONE	5.014,65	
COSTI E SPESE INDEDUCIBILI	227,95	
BOLLI AUTOCARRI/AUTO	167,65	
ASSISTENZA TECNICA	330	
SPESE VITTO E ALLOGGIO	473,5	
PERDITE E COSTI VARI D'ESERCIZIO	6.213,76	
IRES	3.192,00	
IRAP	1.758,00	
ONERI TRIBUTARI DIRETTI D'ESERCI	4.950,00	
IVA NON RECUPERABILE	4.853,61	
IMPOSTA DI BOLLO	754,01	
INTERESSI IVA TRIMESTRALI	6,98	
ONERI TRIBUTARI INDIRETTI D'ESERCI	5.614,60	
Totale Costi	421.993,81	87.768,24
Utile d'esercizio		
Totale a Pareggio	421.993,81	

Letto, approvato e sottoscritto.

Perugia, 12 luglio 2022

Il Consiglio di Amministrazione:

Avv. Francesco Gatti

Presidente Fondazione Post