

Biblioteche comunali di Perugia

Bibliografia su Perugino

LEGENDA	
B.A.P.	Biblioteca Augusta Perugia
B.Net.P	Biblionet Perugia
B.M.P.	Biblioteca Multimediale Perugia

SOMMARIO	
2	Nota biografica sul Perugino
3	Libri
7	Cd rom, videocassette e articoli

Pietro Vannucci detto il Perugino

In Umbria, nel corso del Quattrocento, si sviluppò una scuola locale che dava del Rinascimento una versione aggraziata e narrativa, e che ebbe il maggior esponente in Pietro Vannucci detto il Perugino. Questi seppe coniugare i modi gentili della pittura umbra con un più alto magistero formale appreso da Piero della Francesca. Il Perugino fu un pittore fecondissimo e la sua bottega fu tra le maggiori del Quattrocento. Era un pittore colto, in grado di offrire una veste pittorica ai complessi programmi umanistici; lirico ed aggraziato per eseguire pale d'altare; padrone di un linguaggio classico per inscenare i grandi programmi di propaganda politica; felicemente descrittivo per restituire la realtà naturale e paesistica.

Nato a Città della Pieve intorno al 1450, il suo tirocinio deve essere avvenuto in ambiente fiorentino, nella bottega del Verrocchio, dove si confrontò con le maggiori personalità artistiche del momento tra cui Botticelli e Leonardo. A questo ambiente rimandano le otto tavolette con le Storie di San Bernardino della Galleria Nazionale dell'Umbria, delle quali fu certamente ideatore. Tra il 1481 e il 1482 operò a Roma insieme a Cosimo Rosselli, Ghirlandaio, Botticelli ed altri, nell'impresa decorativa della Cappella Sistina, in cui sembra ricoprì un ruolo direttivo. Oltre agli affreschi di fondo andati distrutti per far posto al Giudizio Universale di Michelangelo, vi eseguì il Viaggio di Mosè in Egitto, il Battesimo di Cristo e la più celebre Consegna delle chiavi. In quest'ultima, alludendo all'investitura papale direttamente da Cristo, Perugino creò un'immagine semplice e

solenne, tutta di sua mano, dove la costruzione spaziale, dal rigore prospettico di marca pierfrancescana, porta a compimento la ricerca già iniziata nelle tavolette di S. Bernardino. Dopo l'impresa della Cappella Sistina, la sua facilità di spostamenti (lo troviamo a Firenze, Roma, Perugia, Venezia) lo rese uno dei pittori più ricercati. Sempre pacato e solenne, anche quando si cimenta con soggetti drammatici, Perugino esegue un Compianto su Cristo morto per le monache di Santa Chiara a Firenze, ora nella Galleria Palatina, dal tono lirico ed elegiaco. Degli stessi anni sono la Pala di San Pietro a Perugia e la Crocifissione nell'ex-convento di Santa Maria Maddalena de' Pazzi a Firenze, opere nelle quali il pittore mostra di essere andato pian piano perdendo l'energica linea di contorno verrocchiesca per un modellato più morbido e per un progressivo addolcimento della forma. Intanto, Perugino apre la strada anche alla ritrattistica con intento psicologico, a cui si rifarà anche il giovane allievo Raffaello. Nel 1496 Perugino riceve l'incarico di decorare la Sala dell'Udienza nel Collegio del Cambio a Perugia con un ciclo di affreschi che mirano a dimostrare la concordanza tra dottrina cristiana e sapienza pagana; qui lo schema formale si semplifica in un allineamento di malinconici personaggi su uno sfondo paesaggistico collinare. Questo impianto compositivo diventa ormai definitivo. Dal 1502 Perugino è sempre più presente in Umbria dove riesce ad appagare il gusto devoto e tranquillo di una committenza di provincia, circondato da una bottega attivissima. Muore di peste nel 1523.

1700-1799

GALASSI Francesco Maria, *Descrizione delle pitture di San Pietro di Perugia*, Perugia, nella stamperia del Costantini 1774 B.A.P.

1800-1899

BERENSON Bernhard, *The Central Italian painters of the Renaissance*, New York-London, G. P.

Putnam's sons 1897 B.A.P.

BONACCI BRUNAMONTI Alinda, *Discorsi d'arte...*, Città di Castello, S. Lapi 1898 B.A.P.

BONACCI BRUNAMONTI Alinda, *Pietro Perugino e l'arte umbra*, s.n.t. B.A.P.

BRAGHIROLI Willelmo, *Notizie e documenti inediti intorno a Pietro Vannucci detto il Perugino*, «Giornale di erudizione artistica» 2 (1873), pp. 73-80; 137-144; 159-166; 209-217; 241-250; 273-291.

B.A.P.

BROUSSOLLE Jacques Camille, *Pèlerinages ombriennes*, Paris Libr. Fischbacher 1896 B.A.P.

DEFENDI Giuseppe, *Il Sepolcro di Cristo. Tavola di Pietro Perugino nella quadreria del co. Bernardino degli Algarotti in Venezia, ove si veggono ancora disegni originali di più scuole...*, [S.l.], Tip. Molinari, 1838

B.A.P.

DELLA PENNA Fabrizio, *Il quadro del Perugino nella Galleria Penna in Perugia*, Perugia, Tip. G.

Boncompagni 1878 B.A.P.

FABI MONTANI Francesco, *Biografia di Pietro Vannucci detto Perugino*, Roma, L'Album 1837

B.A.P.

GAMBINI Raffaele. *Guida di Perugia esposta... nel 1826*, Perugia, dai torchi di Gerbinesì e Cantucci 1826 B.A.P.

GNOLI Umberto, *Contratto per gli affreschi sulle pareti laterali della Cappella Sistina*, «Archivio Storico dell'Arte» 6 (1893), pp. 128-129 B.A.P.

LUPATTELLI Angelo, *La deposizione della croce di Pietro Perugino*, «L'Umbria» a.1, n.5 (1898), pp. 37-38 B.A.P.

MANZONI Luigi., *I quadri dello Sposalizio della B. Vergine dipinti da Pietro Perugino e de Raffaello d'Urbino*, «Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» a. 4 (1898), pp. 511-534 B.A.P.

MARCHESE Raffaele, *Il Cambio di Perugia. Considerazioni storico-artistiche...*, Prato, Tip. F. Alberghetti e C. 1853 B.A.P.

MASSARI Silvestro, *Del Presepe di Fontignano ultimo dipinto di Pietro Vannucci detto il Perugino, con notizie sulla possibilità del ritrovamento delle ossa di lui*, Perugia, Tip. Vincenzo Bertelli 1844 B.A.P.

MEZZANOTTE Antonio, *Della vita e delle opere di Pietro Vannucci da Castello della Pieve cognominato il Perugino*, Perugia, Baduel, 1836 B.A.P.

MEZZANOTTE Antonio, *Le pitture a fresco di Pietro Perugino nella sala del Cambio di Perugia descritte in ottava rima...*, Perugia, presso Baduel 1822 B.A.P.

MEZZANOTTE Antonio, *Lettera ...al Cb. Cavaliere Gio. Battista Vermiglioli in risposta alle "Note ed Illustrazioni" aggiunte alle "Memorie del pittore Bernardino Pinturicchio..."*, Foligno, tip. Tommasini 1837 B.A.P.

MISSIRINI Melchiorre, *Epigrafe... (Pietro Vannucci, primo maestro della scuola romana)*, «L'album» 4, n. 3 (1837), p. 24 B.A.P.

ORSINI Baldassarre, *Vita elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso*, Perugia, Stamparia Badueliana 1804 B.A.P.

Perugino, «L'Album» 3, n. 50 (1837), pp. 397-399 B.A.P.

Pietro Vannucci da Castello della Pieve cognominato il Perugino, Applauso poetico tenuto da' signori scolari del Collegio delle Scuole Pie di Città della Pieve il dì 29 agosto 1837, Orvieto, presso Sperandio Pompei 1837 B.A.P.

RAGGI Oreste, *Di una statua figurante Pietro Vannucci pittore detto il Perugino, modellata da Giuseppe Ballatri di Firenze, lettera*, Firenze 1863 B.A.P.

ROSSI Adamo, *Storia artistica del Cambio di Perugia compilata sopra nuovi documenti*, Perugia, tip. G. Boncompagni e c. 1873 B.A.P.

VERMIGLIOLI Giovan Battista, *Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino nell'Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Perugia...*, Perugia, Tip. Francesco Baduel 1820 B.A.P.

VERMIGLIOLI Giovan Battista, *Due scritti autografi del pittore Pietro Vannucci de Castello della Pieve cognominato il Perugino scoperti nella sua patria in febbraio dell'anno 1835*, Perugia, tip. Baduel 1835 B.A.P.

VERMIGLIOLI Giovan Battista, *Memorie per servire alla vita di Francesco Maturanzio*, Perugia, Presso Carlo Baduel e figlio 1807 B.A.P.

1900-1909

BROUSSOLLE Jacques Camille, *La jeunesse du Pérugin et les origines de l'École Ombrienne*, Paris, H Oudin 1901 B.A.P.

CRISTOFANI Giustino, *La più antica opera autentica del Perugino*, «Augusta Perusia» a.3, nn.3-4-5 (1908) B.A.P.

FISCHEL Orkar, *Die Zeitung der Umber*, «Jahrbuch der Königlich Preuszischen Kunstsammlungen» 83 (1917) B.A.P.

FRIZZONI Giovanni, *Appunti critici intorno alle opere di pittura delle scuole italiane nelle gallerie del Louvre*, «L'arte» 9 (1906) pp. 401-422 B.A.P.

HUTTON Edward, *Perugino*, Londra, Duck worth & Co 1906 B.A.P.

KNAPP Fritz, *Perugino*, Bialefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing 1907 B.A.P.

LABÒ Mario, *La mostra di antica arte umbra a Perugia*, Torino, Politecnica 1907 B.A.P.

MANZONI Luigi, *Ricerche sulla storia della pittura in Perugia nel secolo XV del maestro Pietro Vannucci detto il Perugino e dei suoi contemporanei. Commentario di Benedetto Bonfigli*, «Dollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 6 (1900) pp. 289-316 B.A.P.

Masterpieces (The) of Perugino, London-Glasgow, Gownas & gray 1909 B.A.P.

Risposta alla critica sul Quadro dello Sposalizio dedicata agli illustrissimi signori della Compagnia del S. Anello, Perugia 1825 B.A.P.

SCALVANTI Oscar, *Il disegno raffaellesco dei Conti Baldeschi di Perugia per la libreria Piccolomini del duomo senese*, Perugia 1908 B.A.P.

SCALVANTI Oscar, *La tavola dell'Annunciazione di casa Ranieri*, «Augusta Perusia» a.2., fasc. 7-8 (1907) B.A.P.

SCHMARSOW, A, *Disegni del Perugino per il Centenario di Foligno*, in *Miscellanea d'arte*, Firenze 1903 B.A.P.

VENTURI Adolfo, *Studi sull'arte umbra del '400*, «L'Arte» a. 12 (1909), pp. 188-202 B.A.P.

1910-1919

BOMBE Walter, *Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio*, Berlino, Bruno Cassirer 1912 B.A.P.

CANUTI Fiorenzo, *La casa che fu di Pietro Vannucci in Città della Pieve*, «Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 21 (1915), pp. 35-55 B.A.P.

FISCHEL Oskar, *Die Zietchumngen de Umbrer*, Berlino, G.Grotösche 1917 B.A.P.

GNOLI Umberto, *La cittadinanza perugina a Pietro Vannucci*, «Rassegna d'arte» 5 (1918), pp. 120-121 B.A.P.

GNOLI Umberto, *La pittura umbra alla mostra del Burlington Club*, «Rassegna d'Arte Umbra» a.1, n. 2 (1910), pp. 45-54 B.A.P.

GNOLI Umberto, *La storia della pittura perugina*, «Rassegna d'arte» a. 1, n. 3 (1914), pp. 249-252 B.A.P.

GRIFONI Gustavo, *Memorie storiche di Panicale*, Milano-Roma Napoli, Dante Alighieri 1918 B.A.P.

RICCI Enrico, *Il gonfalone di San Bernardino da Siena*, (s.n.t.) 1913 B.A.P.

SERAFINI L., *Ricerche sulla miniatura nei secoli XIV-XVI. La scuola peruginesca*, «L'Arte» a. 15 (1912), pp. 233-262 B.A.P.

SILLANI Tommaso, *Pietro Vannucci detto il Perugino, pittore*, Torino, ed. d'arte E. Celanza 1915 B.A.P.

VASARI Giorgio, *Vita di Pietro Perugino con una introduzione, nota e biografia di Leonardi Vitetti*, Firenze, R. Bemporad & figlio 1914 B.A.P.

VENTURI Adolfo, *Storia dell'arte italiana*, Milano, vol. 7, p. II, 1913, pp. 453-753 B.A.P.

VENTURI, Adolfo, *L'arte giovanile del Perugino*, «L'Arte» 14 (1911) B.A.P.

1920-1929

CANUTI Fiorenzo, *Nella patria del "Perugino". Note d'arte e si storia su Città della Pieve*, Città di Castello 1926 B.A.P.

GNOLI Umberto, *I documenti su Pietro Perugino*, «Appendice al Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» n.6, Perugia, Unione tipografica, 1923 B.A.P.

GNOLI Umberto, *Pietro Perugino*, Spoleto, Claudio Argentieri 1923 B.A.P.

Inaugurazione del monumento a Pietro Perugino nel IV centenario della morte, Perugia, G. Benucci e C. 1924 B.A.P.

IV Centenario dalla morte di Pietro Perugino, Perugia Tip. G. Benucci & C. 1923 B.A.P.

MEZZANOTTE Antonio, *Le pitture a fresco di Pietro Perugino nella Sala del Cambio di Perugia descritte in ottava rima...* Perugia, presso Baduel 1922 B.A.P.

PICELLER A., *La giovinezza di Pietro Perugino*, Perugia, G. Guerra 1923 B.A.P.

RICCI Corrado, *Umbria santa*, Milano, Fratelli Treves 1926 B.A.P.

RICCI E., *La casa dov'era la scuola di Pietro Perugino*, «Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 26 (1923), pp.249-270 B.A.P.

URBINI Giulio, *Pietro Perugino. Commemorazione tenuta a Firenze il 16 dicembre 1923...*, Firenze, Stab. Grafici Vallecchi 1924 B.A.P.

VENTURI Adolfo, *Ritratti del Baldovinetti a Hamptoncourt, del Perugino a Firenze, del Francia a Hannover...*, «L'Arte» 25, fasc. 1 (1922) B.A.P.

VENTURI Adolfo, *Pietro Perugino e Luca Signorelli*, «Nuova antologia», a. 59, fasc. 1243 (1924), pp.38-49 B.A.P.

1930-1939

CAGIANELLI Giovanni, *Trittico su Pietro Vannucci*, Perugia, Grafica, 1939 B.A.P.

CANUTI Fiorenzo, *Il Perugino*, Siena, La Diana 1931 B.A.P.; B.M.P.

MEZZANOTTE Antonio, *Della vita e delle opere di Pietro Vannucci da Castello della Pieve cognominato il Perugino*, Perugia, Tip. Baduel 1836 B.A.P.

1940-1949

BERTINI CALOSSO Achille, *“Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del 5. centenario della nascita di Pietro Perugino”*, Perugia, Grafica, 1945 B.A.P.

MOCHI ONORY VICARELLI Maria Aurelia, *Il gusto e l'arte di Pietro Perugino*, «Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 42 (1945), pp. 7-178 B.A.P.

1950-1959

BARGELLINI Piero, *La Soave mestizia del Perugino*, Firenze, Del Turco 1950 B.A.P.

BERTINI-CALOSSO Achille, *Il restauro degli affreschi del Perugino nel Collegio del Cambio*, Roma, Libr. dello stato, 1951 B.A.P.

CONTINI BONACOSSO Sandro, *Perugino*, Milano-Firenze, Electa 1951 B.A.P.

GURRIERI Ottorino, *Gli autoritratti di Pietro Perugino*, «Perusia. Rivista d'arte, cultura e turismo» 7 (feb, 1951), pp. 21-24 B.A.P.

LONGHI Roberto, *Percorso di Raffaello giovane*, «Paragone arte» 65 (1955) B.A.P.

Perugino, a cura di Sandro Contini Bonacossi, Milano, Electa 1951 B.A.P.

Perugino. Tutta la pittura del Perugino, a cura di Ettore Camesasca, Milano, Rizzoli 1959 B.A.P.

SANTI Francesco, *La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*, Roma, Ist. Poligrafico della Stato – Libreria dello Stato 1955 B.A.P.

VENTURI Lionello, *Il Perugino. Gli affreschi del Collegio del Cambio*. A cura di Giovanni Caradente, Roma, Edizioni Radio Italiana 1955 B.A.P.

1960-1969

ANDREANI Fausto, *Catone da Utica e la giustizia (Collegio del Cambio – Perugia), un affresco del Perugino e la giustizia attuale...* Umbra 1963 B.A.P.

CAUCHI John.A. *Un disegno del Carpaccio e uno del Perugino a La Valletta*, «Paragone arte» a. 17, n. 191 (1966), pp. 44-45 B.A.P.

GURRIERI Ottorino, *Il Collegio del Cambio e il Collegio della Mercanzia in Perugia, guida illustrata*. Perugia, Grafica [1968] B.A.P.; B.M.P.

LONGHI Roberto, *Una considerazione dei primitivi italiani a Londra*, «Paragone arte» a.16, n.183 (1965), pp. 8-16 B.A.P.

NEGRI ARNOLDI Francesco, *Perugino*, Milano Fabbri 1965 B.M.P.

NESSI Silvestro, *La confraternita di san Girolamo a Perugia*, «Miscellanea francescana», 67 (1967), pp. 78-115 B.A.P.

1970-1979

BATTISTELLI Franco, *Notizie e documenti sull'attività del Perugino a Fano*, «Antichità viva» a. 13, n. 5 (1974), pp. 65-68 B.A.P.

GURRIERI Ottorino, *Intorno al sepolcro di Pietro Perugino*, Perugia, Grafiche Benucci 1979 B.A.P.

SCARPELLINI Pietro, *Il Trasimeno e Città della Pieve: ragguaglio delle arti. La patria del Perugino*, in *Il Lago Trasimeno e la pesca*, San Feliciano (Perugia) 1978, pp. 63-68 B.A.P.

TROMBETTA Antonietta – GRUGNAMI Gabriela, *Corciano e la sua gente*, S. Maria degli Angeli (PG), Tip. Porziuncola 1974 B.A.P.

ZAPPACOSTA Guglielmo, *Francesco Maturanzio umanista perugino*, Bergamo [et al.]Minerva italica 1970 B.A.P.

1980-1989

BINAZZI Gianfranco, *In margine alla mostra dei disegni umbri agli Uffizi. Una copia antica del “Compianto” di Pietro Perugino a Palazzo Pitti*, «Esercizi» 5 (1982), pp. 34-40 B.A.P.

BON VALSASSINA Caterina, *Il Collegio del Cambio*, Roma, Palombi 1987 B.A.P.; B.M.P.

CANUTI Fiorenzo, *Il Perugino*, Foligno, Umbra 1983, 2 v. B.A.P.; B.Net.P.

- CANUTI Fiorenzo, *Nella patria del "Perugino". Nota d'arte di storia su Città della Pieve*, Città della Pieve, Comune 1984 B.A.P.; B.M.P.
- DANBOLT Gunnar, "Roma invicta". *An interpretation of raphael's "incendio di Borgo" in the Vatican*, «Acta ad Archeologiam et artium historiam pertinentia» 7 (1989), pp. 97-130 B.A.P.
- FERINO PADGEN Sylvia, *Disegni umbri*, in *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Catalogo dei disegni antichi*, Milano, Electa 1984, pp. 141-203 B.A.P.
- FERINO PADGEN Sylvia, *Gli affreschi della "Madonnucchia" in San Martino in Campo e l'enigma di Andrea d'Assisi detto l'Ingegno*, «Esercizi» 4 (1981), pp. 68-85 B.A.P.
- GUADI SABATINI Fausta, *Il paesaggio umbro nella pittura*, in *Francesco d'Assisi. Chiese e conventi*, a cura di Renato Bonelli, Milano, Electa 1982, pp. 65-72 B.A.P.
- GUALDI SABATINI Fausta, *Le pale del Perugino*, in *Pittura a Fano 1480-1550*, Fano, Ancona, Soprintendenza per i beni artistici e storici delle Marche 1984 B.A.P.
- GUERRINI Roberto, *Dal testo all'immagine. La «pittura di storia» nel Rinascimento*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, vol II: *I generi e i temi ritrovati*, Torino Einaudi 1985, pp. 45-93 B.A.P.
- MANCINI Francesco Federico, *La pittura del Cinquecento in Umbria*, in *La pittura in Italia* vol. 4° *Il Cinquecento*, t.1, Milano, Electa 1988 B.A.P.
- MARABOTTINI Alessandro, *Raffaello fino all'ottobre del 1504*, in *Raffaello giovane e Città di Castello*, Città di Castello 1983 B.A.P.
- PALUMBO Umberto, *Perugino e Perugia*, Perugia, Guerra 1985 B.A.P.; B.M.P.; B.Net.P.
- Perugino, Lippi e la bottega di San Marco alla Certosa di Pavia, 1495-1511*: Pinacoteca di Brera, Milano – Firenze, Cantini edizioni d'arte 1986 B.M.P.
- PINELLI Antonio., *La Maniera: definizioni di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, Torino, Einaudi p. II, vol. II t.1 (1981), pp. 89-181 B.A.P.
- Pittura in Umbria tra il 1480 e il 1540. V° centenario della nascita di Raffaello. Premesse e sviluppi nei tempi di Perugino e di Raffaello*, Milano, Electa 1983 B.A.P.; B.M.P.
- ROMANO Giovanni, *Verso la maniera moderna; da Mantegna a Raffaello* in *Storia dell'arte italiana*, Torino, Einaudi 1981, p. II, vol. II, t. I, pp. 3-85 B.A.P.
- SANTI, Francesco, *Recensione di: Pietro Scarpellini: Perugino – Milano, 1984*, «Bollettino della Dep. di storia patria per l'Umbria», 82 (1985), pp. 211-217 B.A.P.
- SAPORI Giovanna, *Gli affreschi cinquecenteschi del monastero delle Contesse a Foligno*, in *La Beata Angelina da Montegiove e il movimento del Terzo Ordine Regolare femminile Atti del convegno di Studi francescani Foligno 22-24 sett. 1983*, a cura di R Pazzelli, M, Sensi Roma, Analecta TOR 1984 B.A.P.
- SCARPELLINI Pietro, *Il Perugino*, Milano, Electa 1984 B.A.P.; B.M.P.; B.Net.P.
- SPINELLI Riccardo *Vicende seicentesche della «Visione di San Bernardo» del Perugino: una pala del Boschi e la copia del Ficherelli*, «Paragone arte» 425 (1985), pp. 76-85 B.A.P.
- SPINELLI Riccardo, *La collezione dell'abate Attilio Brunacci e le decorazione secentesca della badia a Settimo*, «Paragone arte» 471 (1989), pp. 257-258 B.A.P.
- STROCCHI Maria Letizia, *Restauri agli Uffizi: Andrea del Sarto e Pietro Perugino*, «Nuova Antologia» 19, 2152 (1984) pp. 430-436 B.A.P.
- TODINI Filippo, *La Pittura in Umbria. Dal Duecento al Cinquecento*, Milano, Longanesi [1989], 2 v. B.A.P.; B.M.P.
- TOSCANO Bruno, *La pittura in Umbria nel Quattrocento*, in *Pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano Electa 1987, pp. 355-383 B.A.P.

1990-1999

- ANTENUCCI BECHERER Joseph, *Pietro Perugino master of the Italian Renaissance*, Grand Rapids, The grand rapids art museum 1997 B.A.P.; B.M.P.; B.Net.P.
- Ascensione di Cristo del Perugino*, a cura di Stefano Casciu, (Cinisello Balsamo), Silvana 1998 B.A.P.
- BREGOLI-RUSSO M, *Isabella d'Este Gonzaga nella critica moderna*, «Critica letteraria» 20, n. 75 (1992), pp. 231-236 B.A.P.
- CESARINI Giuliano, *Il Trasimeno e il paesaggio umbro-toscano: iconografia e sviluppo*, Perugia, Guerra 1993 B.A.P.
- CICINELLI Aldo, *Spolverio d'oro : restauri ; la scuola del Perugino a Perugia*, «Art e dossier», 43 (1990), pp. 27-30 B.A.P.
- CLOUSE Nancy L., *Perugino's path. The journey of a Renaissance Painter*, Gran Rapids, Michigan, W. B. Eerdmans Publishing Company, 1997 B.M.P.; B.Net.P.
- Collegio del Cambio in Perugia*, a cura di Pietro Scarpellini, [Perugia], Cassa di Risparmio di Perugia [1998] B.A.P.; B.M.P.
- DURANTI Massimo, *La "prima volta" del Perugino*, «Umbria & turismo» 3, n.3-4 (1994), pp. 22-25 B.A.P.

FELICETTI Patrizia, *Il restauro dell'edicola affrescata dal Perugino in San Francesco*, «Montefalco», 7, n. 2-4 (1993), pp. 18-20 B.A.P.

GARIBALDI Vittoria, *Il collegio del cambio a Perugia : un Perugino in collegio*, «Art e dossier», 10 (1995), pp. 33-37 B.A.P.

HILLER VON GAESTRINGEN Rudolf, *Raffaels Lernerfahrungen in der Werkstatt Peruginos. Kartonverwendung und Motivübernahme im Wandel*, Berlino, Deutscher Kunstverlag 1999 B.A.P.

KANTER Laurence B., *Luca Signorelli, Piero della Francesca and Pietro Perugino*, «Studi di storia dell'arte», 1 (1990), pp. 95-111 B.A.P.

LAMETTI Laura, *L'oratorio della Nunziatella a Foligno*, «Bollettino Storico della Città di Foligno» 15 (1991), pp. 308-312 B.A.P.

LUNGI Elvio, *Il Collegio del Cambio a Perugia*, Assisi, Minerva 1996 B.A.P.

MACLELLAN Dugald, *The Cappella Nuova at Orvieto before Signorelli*, «Studi di storia dell'arte», 7 (1996), pp. 307-332 B.A.P.

MANCINI Francesco Federico, *Le acque nell'iconografia pittorica umbra*, in *L'Umbria e le sue acque. Fiumi e torrenti di una regione italiana*, a cura di Alberto Grohmann, Perugia (Regione dell'Umbria) Electa editori Umbri 1990, pp. 51-56 B.A.P.

SANTANTONI MENICHELLI Antonio, *Le madonne che vide il Perugino*, Perugia, Quattroemme 1999 B.A.P.; B.M.P.; B.Net.P.

SCARPELLINI Pietro, *Il Perugino*, in *Storia illustrata delle città dell'Umbria, Perugia*, vol. 1, Perugia, Sellino 1993 B.A.P.

SCARPELLINI Pietro, *Il Perugino*, Milano, Electa 1991 B.A.P.

VECERE Laura, *Perugino aretino : San Giovanni Evangelista a Sansepolcro*, «Il giornale dell'arte», 15 (1997), n. 159, p. 104 B.A.P.

ZANELLI Gianluca, *Disegni perugineschi di primo cinquecento del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso*, «Il giornale dell'arte», 9 (1998), pp. 305-313 B.A.P.

2000-2004

GARIBALDI Vittoria, *Perugino*, «Art dossier» 197 (2004) B.A.P.

Luoghi (I) del Perugino. 5 novembre 2000-25 febbraio 2001, Perugia, Comune, 2001 B.A.P.

Perugino, Milano, Rizzoli-Skira, 2004 B.M.P.

CD ROM

Viaggio nell'arte, Artisti italiani dal '200 al '900 vol. 2 : Il '400 B.M.P.

ARGAN Giulio Carlo, *Da Giotto a Leonardo*, Milano, Rizzoli new media, B.Net.P.B

VIDEOCASSETTE

Galleria Nazionale dell'Umbria Video Sez.
Loc. n. 8 B.M.P.

ARTICOLI DEDICATI ALLE MOSTRE DEL PERUGINO 2004 consultabili presso le Biblioteche comunali

DEL SAVIO E., *Con gli occhi di Pietro*, «**Qui Touring**» 1 (2004), pp. 62-69 B.M.P.

DRAGONI Patrizia, *Perugino, rivoluzionario e imprenditore*, «**Giornale dell'arte**» 229 (2004), p. 10 B.A.P.

GARIBALDI Vittoria, *"Tanto piacque al suo tempo" Perugino a Perugia*, «**Art e dossier**» 198 (2004), pp. 44-47 B.A.P.; B.M.P.

GARIBALDI Vittoria, *L'armoniosa maniera del Perugino*, «**Luoghi dell'infinito**» 71 (2004), pp. 44-51 B.A.P.; B.M.P.

MADEO L., *L'Umbria diventa un museo per «il divino»*, «**Specchio**» 406 (2004), pp. 52-62 B.A.P.

Il Perugino aspettando una mostra, «**Umbria graffiti**» 71/72 (2004) B.M.P.

POLITANO, A., *Sulle tracce del Perugino*, «**Viaggi di Repubblica**» 310 (2004), pp. 10-19 B.A.P.; B.M.P.; B.Net.P.